JOHN TRAVOLTA MUESTRA SU RESIDENCIA

CONFLICTOS DE TODO TIPO EN LA FARANDULA





¡PINKY, LIBRE DEL CANCER!

La biopsia, tras la operación de su oído derecho, demuestra que el mal que padecía Pinky allí ya no existe. Con ella, "Cacho" Fontana y su esposa, Liliana Caldini.

NACIO OTRA SANDRINI

Sandra Sandrini y Abel Sáenz Buhr convirtieron a don Luis Sandrini nuevamente en abuelo. Carla es la Sandrini de la "tercera generación". Felicidades.



NUEVO ROSTRO PARA "BUENAS TARDES, MUCHO GUSTO", EN TV



Buenos Aires, 19 de Noviembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4863 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.



SE VA ALCON

Alfredo Alcón estuvo lesionado e inactivo por espacio de 10 días. Y ahora anuncia que se va a trabajar a España.



ESTA ES LA INSEPARABLE COMPAÑIA DE RAUL LAVIE

Raúl Lavié tiene ya "copado" su corazón. El popular intérprete es siempre acompañado por Alicia, una joven de 27 años, divorciada y madre de dos niños. Muy sonrientes fueron registrados por "ASI", que revela la intimidad de la pareja.

LAS CONFESIONES DE ROSANNA SCHIAFFINO

•••

LA VIOLENCIA Y LOS ROCKEROS: POR QUE MUEREN

LA BIOPSIA REVELO QUE

Tras la Cuarta Operación en Quince Días, la Popular Locutora le Ganó una Nueva Batalla



Pinky es bien elocuente: "¡Ya estoy cansada de la cama!".

El informe histopatológico Nº 142.427 del **"Laboratorio de Histopatología General y Neuropatología"**, del profesor doctor Moisés Polak, de fecha 10 de noviembre último sobre una biopsia de fragmento cutáneo **es categórico**: el sector cutáneo analizado, dos zonas de piel con focos carcinomatosos y fragmentos de piel con discretos fenómenos inflamatorios crónicos tienen **"un amplio margen de seguridad"**. En palabras más simples, que la enferma señora Lidia Elsa Satragno, para todos Pinky, no debe tener preocupación alguna, en ese sector, tras la intervención quirúrgica que le practicaran primero el doctor Raúl Matera y luego el doctor Jack Davis en la oreja derecha.

Podríamos decir, sintetizando aún más, que la famosa locutora y animadora, una vez más, le ganó otra batalla al cáncer.

Y así finaliza un nuevo período de tensión que debió soportar la estoica estrella de la televisión, que en quince días fue sometida a cuatro operaciones, dos en la misma oreja, como consignamos más arriba.

Pinky retornó a su hogar el domingo, en las primeras horas de la tarde, luego de una intensa jornada motivada por su cumpleaños número 44. Pero su médico de cabecera, el doctor Carlos Zanalda y el cirujano Jack Davis resolvieron, a las pocas horas, modificar totalmente su vida, por espacio de por lo menos, cinco días. Durante ese período no pudo desenvolver actividad alguna; su aislamiento debía ser total, sin recibir ni hacer llamados telefónicos; sin ver televisión ni escuchar radio; sin recibir a nadie. Esta resolución de los médicos fue acatada por la enferma, pues en caso contrario **"no nos responsabilizamos del período posoperatorio"**.

Recién a las cuatro de la tarde del miércoles, Pinky quebró la consigna médica para trasladarse nuevamente al sanatorio "Pequeña Compañía de María", distante unas pocas cuadras de su casa, para que el cirujano Davis le retirara los puntos de la intervención. En esa oportunidad fue acompañada por Alicia, una de sus inseparables amigas. La labor consumió más de una hora y le fueron quitados, por lo menos, **"unos cuarenta puntos"** según nos confesó ayer sábado la locutora, que no conoce el número exacto.

—Me tuvieron que "reconstruir" media oreja, **pero por lo que alcancé a ver, quedó perfecta...** acotó.

En el mediodía del jueves otra vez los médicos ingresaron al dormitorio de su casa de la calle Malabia para un nuevo vendaje, ya que el anterior, de horas, **"se había aflojado"**. Las indicaciones de los mismos no fueron modificadas: solamente podía **"matar el tiempo"** leyendo. El libro de ese día era una novela española que le habían obsequiado.

Los puntos de las operaciones que padeció en la mano izquierda y en la pierna del mismo sector, ya le habían sido quitados por los cirujanos días antes.

Ayer Pinky dialogó brevemente con "ASI", contándonos que aún está bajo calmantes y muy medicada y que este período de aislamiento casi total le crea una tensa situación nerviosa, que "descarga" en los diálogos con sus hijos Leonardo y Gastón, que viven con ella.

—Lo que les puedo decir **como novedad de esta racha de salud es que en la mano izquierda** (la operada) **me salió un nuevo bulto y el doctor Mejía, especialista en huesos y que me intervino hace dos semanas, asegura que** "no le corresponde a él" (ríe) **pues es un problema clínico. Por ello ahora espero que el doctor Zanalda me observe la mano para que me diga qué es lo que tengo. ¡Sería el colmo que me tuvieran que operar otra vez! Pero creo que debe ser el "resultado" de algún golpecito. ¡No puedo pensar otra cosa!**

Pinky aprovecha que puede hablar con alguien, violando el **"cerco de silencio"**, para ocuparse de su programa "Con sabor..." que en los últimos días tuvo varios conductores **(Percivale, Badía, "Cacho" Fontana y Orlando**

Laboratorio de Histopatología General
y Neuropatología

Prof. Dr. Moisés Polak

INFORME HISTOPATOLOGICO PROTOCOLO Nº 142.427.-

Material remitido: Biopsia de fragmento cutáneo.-

por el Dr. Jack Davis.- Sanatorio Mater Dei.-

de Sra. Lidia Satragno.-

Técnica empleada

Fijación en formol al 10%. Cortes obtenidos por previa inclusión en parafina. Coloraciones: azul de toluidina, tricrómico de Gomori, hemateína-eosina, técnica de McManus.

Descripción microscópica

Histopatológicamente se diagnostica:

1º- SECTOR CUTANEO QUE MUESTRA EN EL DERMIS MEDIO UN FOCO CARCINOMATOSO BASOCELULAR, CON AMPLIO MARGEN DE SEGURIDAD.-

2º- DOS ZONAS DE PIEL CON FOCOS CARCINOMATOSOS BASOCELULARES, EN EL SECTOR CENTRAL (HAY MARGEN DE SEGURIDAD).-

3º- FRAGMENTO DE PIEL CON DISCRETOS FENOMENOS INFLAMATORIOS CRONICOS.-

Buenos Aires, 10 de noviembre de 1978.-

Fotocopia del informe histopatológico de fecha 10 del corriente que revela que la paciente Lidia Satragno tiene "amplio margen de seguridad" tras la intervención

¡SSSHHHHHH!: LA PANTALLA CHICA

Muchas veces usted ha leído los avatares de una vida nada fácil Pinky ha pagado un alto precio por su hermosa sonrisa, por ser tal cual es. Pero muchos amigos la peleaban a menudo:

—¡Pero dejate de exagerar: te encontrás una peca y ya querés operarte!

Nunca tapó sus ojos a una realidad que le duele a cualquiera: su piel tiene una composición preocupante...

—...y cuando aparece algo, debo ser prudente y consultar a los que saben...

Y los que saben, todos expertos profesores en la materia, fueron quienes ordenaron muchas operaciones ya en tan pocos años de vida. ¡Ultimamente tres en una sola semana!

Cuando el doctor **Raúl Matera** operó en la oreja dos pequeñísimos bultitos (**"pero si no son nada, dejate de embromar..."**, le decían) el análisis de lo que se quitó revelaba: **"carcinoma basocelular de pabellón auricular; campo quirúrgico no ofrece seguridad"**. Por eso se recurrió inmediatamente al doctor **Jack Davis**, un cirujano especializado en operaciones de oreja. El fue quien limpió toda la zona de las ramificaciones que el doctor **Matera** no quiso tocar, reconstituyendo luego, y haciendo una operación plástica, en todo el pabellón de la oreja atacada.

Pinky, como siempre, seguía sonriendo, pero... usted ha visto todas las fotografías que se publicaron de ella. La otra semana: su mirada no podía disfrazar ya un decaimiento mezcla de miedo y cansancio total. Miedo, sí. Y casi también una entrega...

Entre tanto, la gente que la acompaña en su casa, gente de su gran confianza, como Beatriz, por ejemplo, la guardiana de sus hijos y de todo lo que concierne al hogar... gente como Dorita, su secretaria excelente, la muralla contra la que se estrellan todas las curiosidades ajenas, velaban su descanso. Pero el sábado pasado, 11 de noviembre, era el cumpleaños de Pinky. No importan los años: Pinky sigue siendo la chiquilina que como cuando era chica, soñaba con la fecha. Sus ángeles de la guarda vigilaban las oleadas de amigos que en la clínica querían saber por la salud de la reina de la televisión. Pero también pensaban en lo que a lo mejor secretamente seguía soñando ella, la del cumpleaños...

EL SABADO: SU DIA

Amaneció más linda que nunca. Pero con la mirada siempre triste. Las monjas de la "Pequeña Compañía" llegaron hasta su cama a saludarla. Tempranito entraron dos visitas, las más queridas para ella: **Leonardo y Gastoncito** (que más tarde, se fue a navegar con su papá, mientras Leonardo quiso no apartarse del lado de su madre).

Finalmente, el resultado de la biopsia y la garantía médica: todo perfecto, no quedaron ramificaciones, no hay ningún peligro. ¡Todo feliz! **Pinky** sonreía por fuera. Solo Dios sabrá cuánto y cuánto lloró por dentro antes y después de todo esto.

Seguían llegando amigos. Y flores. Y saludos... Sí, sí, ella había visto ya cómo había quedado su oreja: ¡perfectísima! Y liberada de emociones, ahora lloraba sin contenerse. Y su corazón tuvo un vuelco cuando de pronto, esa tarde, ¡llegó una torta de cumpleaños! Ya no faltaba otra cosa para sentirse mejor. Y se quiso levantar. Y se mostró eufórica. Y hablaba y hablaba y hablaba... **Pinky** creía haber superado ya su nuevo dolor.

SIGUE LA FIESTA

Al día siguiente, entusiasmada, solo hablaba de irse a su casa. La retuvieron hasta después del almuerzo en la clínica. Y con un sinfín de recomendaciones le permitieron salir esa tarde. Fue casi como una mudanza.

Cuando llegó a Malabia... solo faltaban las delegaciones con carteles que dijeran: **"Villa Pueyrredón Presente..."** o algo así... ¡Un mundo de gente! Vecinos, amigos, gente que quería saber, gente que ama su coraje, su profesionalismo indiscutido.

Pinky sonreía: esa mañana, **Raquelita** su hermana predilecta, la había llamado desde París.

Con tanto entusiasmo, no hizo demasiado caso a la palabra "desastre" que el doctor **Davis** le había dicho la noche

PINKY SUPERO EL CANCER

al Terrible Mal; los Análisis Establecieron que Posee un "Amplio Margen de Seguridad"

Marconi) y que a partir del miércoles estuvo a cargo de este último.

—No sé cuándo podré volver a enfrentar las cámaras. Espero que sea la próxima semana (por la que se inicia mañana) aunque sé que está en magníficas manos, pues tanto quienes se han ofrecido para conducirlo como los productores no pueden ser mejores. Pero el oficio "tira...".

"REINA" DE LA DESCANSANDO

anterior, en el sanatorio, cuando supo cuánto había exagerado su "recibo" creyéndose ya superada del mal. Pero si ella ¡se sentía tan bien!...

Y seguían llegando regalos: una hermosísima salamandra antigua con una tarjeta de su director **Pancho Guerrero**, un anillo maravilloso, adornos, antigüedades, cuadros, libros, flores, plantas...

Desde Mar del Plata llegó su amiga más amiga: Nikú. El otro yo de **Lidia Elsa Satragno**.

¿QUE HAS HECHO LIDIA?

El lunes llegó a revisarla su médico de cabecera, el doctor **Zanalda**. Enfurecido, no lo podía creer; la hizo arroparse y él mismo, en su coche, la devolvió a la clínica para que el doctor **Davis** la revisara nuevamente. **Pinky era ese día "un globo pinchado". Aceptó cuanto le dijeron sin chistar. Ni ella misma hubiera creído eso de ella: ¿cómo iba a echar todo a rodar por no obedecer órdenes médicas?**

A partir de ahí, la orden fue estrictísima: reposo absoluto durante esta semana... (por la que pasó) por ahora. Después, ya se verá.

A solas, Pinky debe haber rezado para lograr tener paz en su silencio. Se puede ser valiente. No se puede ser una "supermujer...". Hay que aprender también a aceptar que no se puede ser más que Dios.

SU VIDA

"La Razón", haciendo una reseña sobre quienes habían visto el 11 la pelea de **Corro-Valdez**, lo nombraba a **Raúl Lavié** en la platea del "Luna" junto a otras figuras. Y si ¿por qué no? Finalmente... ¿por qué no? A ella no le importó.

Pinky regresó a su casa para "hacer" cama y reposo no trastornado absolutamente por nada. Ni por nadie. Sus ángeles de la guarda, convertidas en cancerberas, ya no permitieron nada en la casa. Los chicos al colegio. El ordenamiento regular del hogar de todos los días que Pinky quiere perfecto hasta los últimos detalles... Y una gran paz: **"La señora debe descansar"**.

SU TRABAJO

El arquitecto **Andrés Bufanti**, productor del programa **"Con sabor a Pinky"**, amigo dilecto de la reina de la televisión argentina, permanentemente cerca de la enferma, se preocupó para resolver todo lo referente al trabajo de **Lidia** en la televisión.

—Esta semana grabaremos todos los programas con Orlando Marconi... Después ya veremos cómo sigue Pinky.

El miércoles le quitaron los puntos, pero dado su estado y, según lo que dictaminó su médico de cabecera, **Pinky reanudará su trabajo recién la otra semana**. Y esta vez será lo que sus doctores con **Zanalda** a la cabeza digan... Es lo que debe hacerse.

La audiencia está pendiente. Y no puede dejar de recordar el programa que le cubrió **Cacho Fontana** justo el día que llegó **Alberto Cortez**... ¡Un programón, naturalmente! Con un final que pasará a la historia: **Fontana saliendo despacito de cuadro... un fondo musical de Cortez con su canción "Gracias a la vida..." y Alberto despidiéndose del programa y de Pinky**, emocionadísimo, abrazándose con sus propios brazos y balbuceando apenas perceptible un:

—¡Pinky... apurate. Te necesitamos!

¿Se le eriza a usted la piel al recordarlo? ¡Así sucedió con todo el mundo!

Esta noche, mañana a primera hora, los médicos dirán su última palabra para que nuestra Reina se reintegre ya mismo o no a su programa. De cualquier manera, eso ocurrirá pronto. Lo antes posible.

Este obligado descanso absoluto ha servido para que Pinky comprenda el verdadero sentido de su vida. "La gracia de la paciencia. Aceptar que las mieses tengan necesidad de Sol. Aceptar que las mieses tengan necesidad de sueño. Y que las respuestas definitivas tengan necesidad de reflexión y de reposo...".

La televisión tiene a su **Reina** hasta hoy descansando. **Shsss... shsss... shsss...** Es la pausa que hacía falta para que con su sonrisa también sonriera su mirada.

VALENTINA

ASI PASO EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS



El beso de "Cacho" Fontana, otro monstruo de la TV.



Gastón, el menor de los herederos, con la torta.

Internada, en la habitación Nº 219 del Sanatorio "Pequeña Compañía de María", reponiéndose de su última intervención, (la cuarta en 15 días) pasó su cumpleaños Pinky, acompañada por sus hijos y amigos íntimos.

Lució su sonrisa permanentemente, además de un escotado camisón marrón con puntillas color beige.

La habitación tenía dos mesitas cubiertas con ramos de flores (**que recibió a la mañana**) y varios "**bouquetes**" adornaban la ventana.

Con un sencillo ramo de pimpollos llegó, cerca de las 5 de la tarde, el pintor Carlos Cañas (**que accedió gentilmente a las fotos**).

"Cacho" Fontana (remera roja y pantalón de terciopelo negro) y Liliana Caldini le hicieron compañía más de media hora (**entre las 5 y las 5.40**). Antes que ellos llegaran recibió un distinguido presente floral enviado por Lumila y Antonella, las mellizas de los Fontana.

También estuvo presente Ethel Rojo, quien la visitó a media tarde.

La secretaria de Pinky, Dorita, nos contó confidencialmente, que festejarían el cumpleaños con champagne y torta preparada por Emi de Molina. "**Será una sorpresa; ella no sabe nada**", acotó.

Pasada las 18.30 llegaron sus hijos Gastón y Leonardo. En el pasillo, frente a la habitación, se encendieron las velitas. Le entregaron la torta a Gastón y éste entró seguido por amigos personales de su mamá que le hicieron compañía desde temprano. (**También se "colaron" por un momento algunas visitas de habitaciones vecinas**).

Pinky se encontraba en ese momento sentada en un sillón, en un ángulo del cuarto. Su rostro se iluminó y apretó sus manos contra el pecho en actitud de emoción y luego abrió los brazos para recibir los saludos de todos los presentes. Ella misma pidió que no se cantara "**Cumpleaños Feliz**" porque molestarían a los demás enfermos "**y me van a echar**", dijo sonriente.

Ayudada por sus hijos apagó las velitas mientras se mezclaban, con el murmullo de las voces, el sonido del champagne al ser destapado y los "flash" de los fotógrafos. Antes de cortar la torta, tuvo repetidos elogios por los regalos, y agradecimientos para todos y para Emi de Molina.

La torta que llevó la ecónoma era de unos 20 centímetros de alto, color blanca. Adornaban en un extremo, formando ángulo, 43 pequeñísimas velitas, delante de éstas, había una más grande, decorada, que es la misma que usó Pinky en el primer programa "Con Sabor...". El resto de la decoración era una rosa con dos pimpollos color rosa y pétalos verdes y una dedicatoria, también en tono rosa, que decía "**A Pinky, con sabor y amor**".

Con respecto a los regalos que recibió, nos dijo: "**esta hermosa caja de bombones me la trajo Marco Lázaro el representante de Roberto Carlos que viajó desde Brasil especialmente para mi cumpleaños y me entregó un beso en nombre de Roberto. Este corazón** (de oro que pendía de su cuello) **me lo entregó Inés Feldnar** (presente) **y fijate en este diminuto encendedor, que también colgué en mi cuello y que además ya le gasté el gas por jugar con él, me lo trajo Alicia Burmeister** (escritora, presente). **Tengo más regalos pero están en Malabia; son tantos que no puedo enumerarlos.**

—¿Alguno que recordés en especial?

—**Los recuerdo todos, pero algunos son muy personales.**

Entre los presentes se encontraban también su amiga Nicou Yoia (le llevó una pintura), Andrés Buffanti, el productor de su programa y la escritora Julia Prilutzky Farny, además de Dorita su secretaria y sus hijos.



La vedette Ethel Rojo, otra de las visitantes.



El pintor Carlos Cañas, uno de sus grandes amigos.

TODA LA INTIMIDAD DE JOHN TRAVOLTA

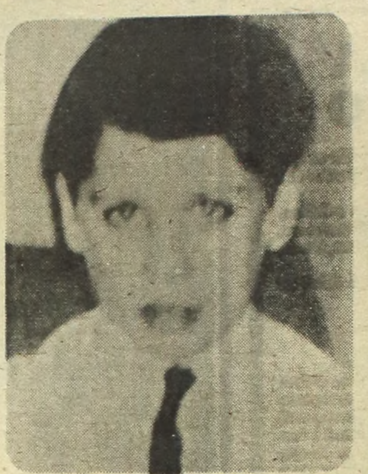
Por primera vez el ídolo del momento abre de par en par las puertas de su casa y muestra cómo vive y qué hace



Una foto "no artística" de John, obtenida luego de la visita a su residencia.



Esta es la primera imagen que le registraran al que sería un ídolo mundial.



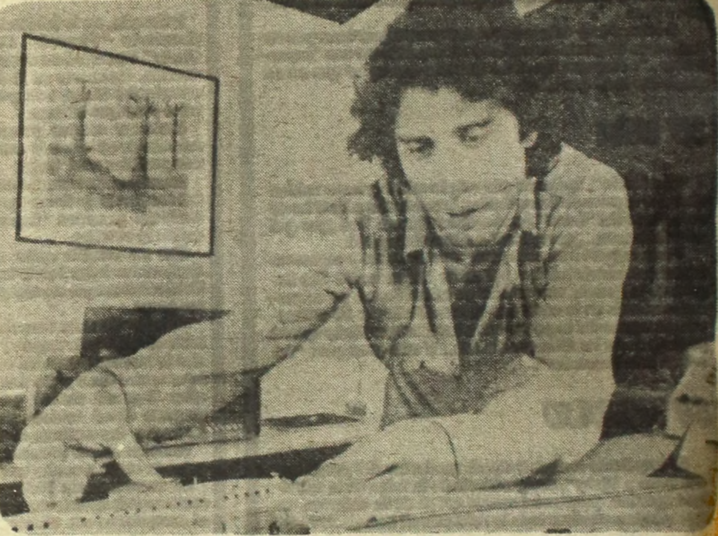
Ya era "más grandecito" y hasta lucía corbata. Epoca en que concurría al primario.



Jugando en un extraño "cochecito" con cara de bastante aburrido. Era muy tímido.



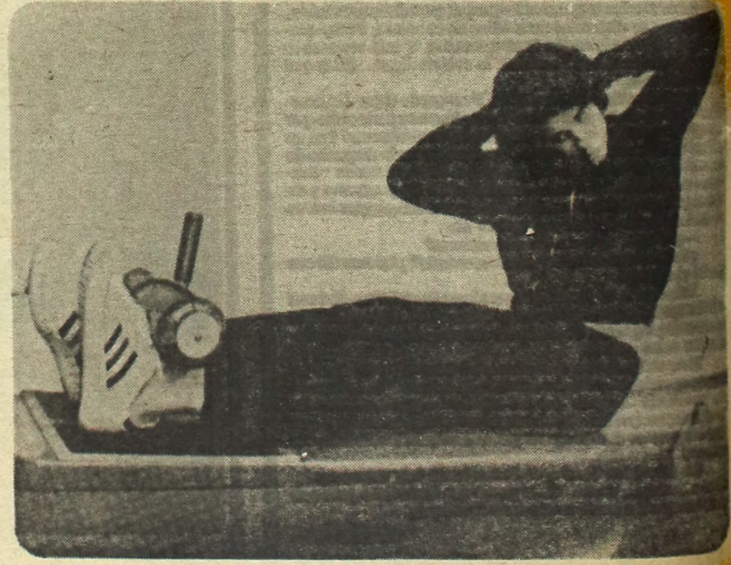
Un rincón de su residencia. Una máquina de juegos mecánicos cerca de un escritorio en el que "hay de todo". Encuadrados, recortes de diarios y revistas de hoy.



Uno de sus "hobbies" es coleccionar "avioncitos". Y, como es de imaginar, tiene de todo tipo y tamaño. "Jugando" con ellos pasa muchas horas de sus jornadas...



Una "curiosa" cama, de dos plazas. En torno de ella, nada más. Forma parte de un dormitorio muy sencillo. Toda su residencia es así: pocos muebles y antigüos.



Todas las mañanas hace "footing" cerca de su residencia y luego gimnasia. Para ello preparó convenientemente una de las habitaciones de su casa. Mantiene su estado.

BARETTA: PIERDE LA VISTA Y A SU MUJER

Mal Momento Para el Actor Robert Blake; su Vida Privada y la Salud le Crean Seria Preocupación

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — No hace mucho tiempo que la televisión argentina exhibe la serie policial "Baretta", pero fue suficiente para que su protagonista se transformara en ídolo. Y Robert Blake también se ha hecho superfamoso en los Estados Unidos, donde la serie, además de generar ácidas polémicas por la dosis de violencia que muestra, le ha proporcionado todo el dinero que jamás soñó durante su larga carrera de actor.

Sin embargo, su repentina popularidad le trajo aparejada una serie de problemas que quizá no pueda solucionar con todo el oro del mundo: se está quedando ciego del ojo derecho y acaba de iniciar los trámites para divorciarse de Sondra (también actriz) luego de 14 años de matrimonio.

Los dos temas lo han transformado en el último tiempo. Resulta difícil entrevistarlo, si no es con la promesa de no tocar esos temas. Pero la fama le ha ganado de mano y sabe que si no habla con su verdad serán mucho más crueles los rumores que comiencen a circular.

Quizá ése fue el único motivo por el que accedió a este reportaje. Con gestos y tics que recuerdan mucho a "Baretta", Robert Blake (Michael James Vijencio Gubitosi en su pasaporte) prefirió comenzar por lo que él considera lo más difícil de su actual momento.

—Me cuesta mucho hablar de mi ruptura matrimonial... por eso prefiero "sacarla del medio" en primer término. Desde ya le advierto que no voy a entrar en pormenores que hacen a mi privaticidad más absoluta. Pero si soy capaz de reconocer que la causa del divorcio ha sido la fama. Sí, esta fama a la que estoy agradecido por tantas cosas, pero que jamás llegará a pagarme lo que me sucedió con Sondra, con quien tengo dos hijos: Noah, el menor, y Delinah, de 11 años.

En ese momento Blake es simplemente Michael Gubitosi. Hasta parece triste más allá del aire imperativo que quiere imprimir a sus respuestas, como para no dar lugar a preguntas que calen más hondo, que traspasen los límites que había impuesto de antemano. Pero esas preguntas no son necesarias. El invencible "Baretta" no puede con su drama y es posible que haya contado mucho más de lo previsto:

—Es verdad, la fama me ha costado nada menos que mi familia. Es como si cada noche me acostara con un extraño llamado éxito. Y no crea que no me lo he buscado. Sería ridículo afirmar que no luché toda mi vida por ser un actor popular. Pero la perspectiva era distinta. Yo, en realidad, luchaba por mi felicidad. Quería el éxito porque pensé que me ayudaría a ser feliz junto a mi mujer y mis hijos. Y resultó de otro modo... ¡Vaya qué distinto! Solo obtuve dinero y que todo el mundo me conociera.

Su silencio impuso "el" silencio. Decidió con un "basta" que no se hablara más del tema "divorcio":

—Y ahora viene lo del ojo ¿verdad? —dijo irónicamente. Robert Blake esbozó una sonrisa. La primera en todo el reportaje que, pocos minutos, había superado la excesiva tensión del encuentro y la melancolía de sus primeras palabras. Ahora, Gubitosi sonreía:

—El problema de mi ojo derecho, mientras no lo deje pasar, no es grave. Se trata de una progresiva opacidad del cristalino o de su membrana que, tarde o temprano, produce ceguera.

—Entonces reviste la importancia que le adjudica la prensa de su país...

—No tanta, no vaya a creer.

—Usted mismo reconoce que quedará ciego del ojo derecho.

—No, porque me operaré. Claro que para llegar a eso tengo que esperar a quedarme ciego. Sí, aunque parezca un absurdo, el especialista me ha dicho que no puedo operarme ahora; tengo que esperar a que el mal cumpla su ciclo completo, que el cristalino quede completamente cubierto por una membrana blanca. De modo que estaré ciego solo por un tiempo. Después, se opera extirpando el cristalino. El médico asegura que luego de la intervención tendré el ojo completamente normal.

—¿Cuándo comenzó a notar molestias?

—Hace mucho tiempo. Antes de comenzar "Baretta".

Pareciera que la vida de Robert Blake se divide en dos etapas: antes y después de "Baretta". El mismo hace la división y, realmente, tiene motivos.

—Aunque usted siempre trabajó en este medio, es posible que en los últimos meses, al estar sometido durante más tiempo a las luces que se usan en cine y televisión, haya recrudecido su enfermedad.

—No "es posible". En realidad, eso es lo que ha ocurrido...

—Los seguros de trabajo en este país son muy precisos y estaría amparado en el caso de demandar a la productora para la que trabaja por el daño causado.

—Sí, estaría amparado, pero no lo voy a hacer. Se trata de una enfermedad que, quizá en menor grado, sufren muchos de mis compañeros. Es una enfermedad del oficio y la empresa no tiene ninguna culpa. Si es que alguien la tiene, ese soy yo, que no dejé de trabajar aunque los médicos me lo habían aconsejado.

—Pero llegará el momento y tendrá que abandonar por un tiempo. El defecto, a medida que avanza la enfermedad, se hará cada vez más notable para el público.

—Yo soy un tipo que jamás tuvo ninguna clase de complejos. Y este problema, cuando llegue a ser notable, tampoco me moverá el pelo. Después de todo, nadie ha dicho que los policías deben ver con los dos ojos... Seguramente, "Baretta" será tuerto unos cuantos capítulos.

Gubitosi reía. Se rio de buena gana de "Baretta" y hasta de "Blake", el nombre que le inventaron los productores al iniciar su carrera de actor para ocultar el ancestro italiano que aflora en un apellido nada comercial.



Blake, que pasa un doble mal momento.

—Quizá no sea éste el momento para preguntarle si le molesta la fama o sus consecuencias...

—Me ocasionó el divorcio y está todo dicho. Pero eso es un problema particular y en su pregunta —si mal no entiendo— pretende abarcar otros aspectos. En ese sentido, ser popular gratifica mucho. Saber que lo que uno hace gusta a la gente, siempre es lindo, en cualquier profesión. Jamás he olvidado que soy actor (aun cuando nadie me conocía) y que me debo al público. Eso es lo que todos decimos, pero creo que yo lo traduzco hasta mis mínimas acciones. Por ejemplo, jamás he dejado de hacer ejercicios físicos, y no por puro placer. Es que un actor también debe tener a punto sus músculos.

—Y también la conciencia... La "Asociación Médica Americana" no deja de acusar a "Baretta" de ser la serie más violenta de la televisión en estos momentos.

—Sí, pero yo también tengo mi conciencia limpia y a punto. Los médicos sostienen que hacemos películas sobre traficantes de drogas y que eso es terrible. Perfecto, pero hay otra realidad que aparentemente desconocen: según las estadísticas, parece que los médicos proporcionan más drogas que los mismo traficantes, porque el 78 por ciento de la gente que se suicida en los Estados Unidos lo hace con las drogas recetadas por ellos.

Blake tomó aire para lanzar otro de sus extensos párrafos. Más extensos cuanto más furioso parece estar:

—Por lo demás, la violencia que mostramos en la serie es la imprescindible. Es más, yo, personalmente, me ocupo de "limar" la violencia gratuita antes de filmar cada entrega. Lo que ocurre es que en la serie se trata de mostrar el mundo de la delincuencia con el máximo de autenticidad posible. Si fuera por ellos, por los que se quejan de esta serie y tantas otras, la escena más violenta que se podría emitir es la de un policía arrojando un pastel de crema a la cara de un criminal. Esto es totalmente absurdo. En cambio, no se quejan del erotismo y la pornografía, que cada vez gana más espacio en la televisión.

Las ideas de Blake no parecen improvisadas. Conoce palmo a palmo el mundo del espectáculo y nadie se atrevería a rebatirlo alegando que se trata de un oportunista en ese medio, alguien que busca la polémica para prolongar su permanencia en el estrellato.

Todos saben que Blake subió por primera vez a un escenario cuando tenía dos años y medio de edad. Del niño que pasa de brazo en brazo de los intérpretes de comedias, llegó a integrar, algunos años después, el grupo de actores juveniles "Nuestra Banda", muy popular en Los Angeles.

A los 10 años intervino en dos largometrajes: "Humoresque" y "El tesoro de la Sierra Madre", donde compartió algunas escenas con Humphrey Bogart. A los 14, "La Rosa Negra" le dio un papel más lucido y la oportunidad de actuar junto a Tyrone Power.

Como el cine le iba ganando cada vez más terreno a sus deberes de estudiante, sus padres toman la drástica decisión de alejarlo del "set". Indisciplinado, mal alumno, rebelde, Michael Gubitosi recorrió casi todas las escuelas de California en ninguna lo aceptaban durante más de seis meses... Hasta que por fin retomó la carrera de actor. Fue con el filme "La historia más grande jamás contada", al que sucedieron "Ciudad sin piedad" y "Propiedad condenada".

Su primer trabajo realmente importante fue en el filme de Richard Brooks, "A sangre fría", en el que interpretó a un asesino. Paradójicamente, la gran fama llegaría encarnando a un policía...

Y hoy, Blake, sigue su camino tratando de permanecer "incontaminado" de Hollywood y su impresionante maquinaria. No asiste a fiestas ni shows televisivos, no se presenta a ninguna entrega de premios y sigue haciendo la misma vida de siempre.

—Y aún así, creo que he caído ya en las generales de la ley: el divorcio, la ceguera por exceso de trabajo...

Lo estaban esperando para rodar varias escenas de un nuevo capítulo de "Baretta". Se colocó su gorra estrafalaria y ya era el implacable policía, otra vez.



Vuelve a cobrar actualidad una noticia ya anticipada por esta misma columna: la posible intervención de Luis Sandrini en la película que reúne nuevamente los nombres de Susana Giménez y Juan Carlos Calabró. Podemos primiciar ahora, que don Luis será de la partida y que el rodaje se iniciará pasada la primera quincena de enero. Como también se había anticipado, se trata de un libro de Ricardo Talesnik de cuya dirección se encargará Cahen Salaberry. También podemos anticipar que muy posiblemente el título definitivo de esta nueva producción nacional será "Cayó piedra en Navidad".

●

Concluyó la filmación de "Los superagentes no se rompen" en la cual Julio De Grazia debutó como director, integrando al mismo tiempo la plana mayor del elenco junto a Víctor Bo y Ricardo Bauleo. Las escenas finales se rodaron el jueves en el aeroparque "Jorge Newbery" y al día siguiente en la localidad de Otamendi, provincia de Buenos Aires donde hubo gran alboroto ya que el argumento indicaba la realización de un tiroteo, el que se cumplimentó con gran verismo. En total, el rodaje insumió ocho semanas, gran parte de las mismas en las Cataratas del Iguazú.

●

Entró en su quinta semana de trabajo Palito Ortega como director de "Las locuras del profesor", nueva película para su sello Productora Chango SCA. La semana pasada su equipo trabajó en el Teatro del Globo, en Marcelo T. de Alvear al 1100 y el viernes lo hizo en el "Colegio Ward" de Ramos Mejía. Carlos Monzón cumplimentó una breve actuación especial jugando una escena en las cercanías del estadio de River Plate, junto con Carlos Balá y Javier Portales. Como se sabe, integran el elenco Raúl Rossi, Marcelo Chimento, Tino Pascali, Nené Malbrán y otros. Palito Ortega —que solo aparece en una breve escena— informó en un alto de la filmación que hace algunas horas llegó a Buenos Aires la cinta con las grabaciones que hace poco tiempo efectuó en Italia. Ahora, en el sello discográfico al que pertenece se ordenarán los temas y se llevará adelante el proceso de impresión de la placa. Se calcula que este nuevo LP aparecerá en diciembre.

●

Recientemente arribado de Europa, Mario Feráboli, director de Producciones Imperial, anticipó algunas novedades que su sello presentará en las próximas semanas. El último jueves de este mes veremos "Zafari Rally", una historia policial que refleja secuencias de la competencia automovilística que se desarrolla en Africa y que es eje de esta historia; otra novedad es "La conspiración del uranio", con dirección de Menahem Golam, el mismo de "Operación Centella" y otros interesantes títulos, aquí con Fabio Testi y Azaff Dayan como protagonistas. Otras dos producciones adquiridas por Feráboli son "El socio del silencio" y "El sol desnudo". La primera ganó seis premios en el reciente Festival de Cine de Montreal, Canadá. Entre ellos, el correspondiente a la mejor película y mejor director. la música corresponde al pianista Oscar Peterson y sus intérpretes son Elliot Gould y Christopher Plummer. La otra, tenía como título primero el de "Piraña", pero Artistas Unidos lo tiene registrado para un filme con Bradford Dillman y Keenan Wynn, razón por la cual quedará como "El sol desnudo", producción de Carlo Ponti que se filmó con exteriores en Brasil y en su elenco figuran Lee Majors (el Hombre Nuclear), Marisa Berenson, Karen.

●

El próximo día 28 viaja a Perú Bernardo Zupnik, joven elemento de la producción y distribución cinematográfica en nuestro país que en su momento estuvo vinculado a la realización de "La Tregua", "Saverio el cruel", "Sola" y "Crónica de una señora", dirigidas respectivamente por Renán, Ricardo Wullicher y Raúl de la Torre. En Lima, abrirá una distribuidora que iniciará sus actividades el 1º de enero, con una lista de novedades que incluye "Sara T", "Los nuevos monstruos", "Residencia macabra", un filme del documentalista Andy Pruna y "La noche del hurto", película nacional cuyo título será "La noche de los pantaloncitos calientes", el mismo con el que se la conoció en Venezuela.

●

Finalmente, el Ente de Calificación Cinematográfica autorizó la exhibición en nuestro país de "Esta tierra es mi tierra", filme que narra la vida de Woody Guthrie, uno de los más grandes exponentes de la música folklórica norteamericana. David Carradine —el Kung Fu de la pantalla chica— pero también magnífico intérprete de "El huevo de la serpiente" de Ingmar Bergman, es quien encarna a este singular personaje que en realidad se llamó Woodrow Wilson Guthrie, nació en Oklahoma el 14 de julio de 1912 y luego vivió en Pampa, Texas para morir finalmente en California, el 3 de octubre de 1967. El filme recibió seis nominaciones para otros tantos premios "Oscar" de la Academia y representó a los Estados Unidos en el último Festival de Cannes.

●

Para ayer por la tarde estaba prevista la partida de Armando Bo e Isabel Sarli con destino a los Estados Unidos, más concretamente a Nueva York, donde el 6 de diciembre, y con el título de "The last love in Tierra del Fuego", presentarán su más reciente película, filmada en su mayor parte en Ushuaia con magníficos exteriores a los que lamentablemente el cine argentino no acude con la debida frecuencia.



VICENTE BUCCHERI nació en Acate, una localidad de Sicilia (Italia) el 11 de noviembre de 1901 y acaba de festejar sus juveniles 77 años rodeado del cariño de su familia y esperando pacientemente el homenaje que la canción argentina, los autores y los intérpretes deben rendirle al fundador de la revista "El alma que canta". Fue la primera revista en su género y la más popular de todos los tiempos. Y tuvo que ocurrírsele a un jovencito de 15 años; a un inmigrante italiano que vendía diarios en la zona de Plaza Constitución, al lado de otro muchacho uruguayo que más tarde llegaría a ser un personaje del tango: Francisco "Pirincho" Canaro. Por aquel entonces, año 1916, el "tanito" Vicente Buccheri era inquieto, parlanchín y visionario. Concibió y puso en práctica la peregrina idea de editar una revista que uniera los cantares de moda, es decir, estilos, milongas, cifras y todo lo relacionado con el folklore sureño, con el agregado de cuplés y canciones del music hall español que imponía la inolvidable Raquel Meller. Y fue el poeta Enrique Gómez Carrillo (esposo de Raquel Meller), el que le sugirió el título de su soñada revista, cuando definió a la gran estrella española como "el alma que canta". Los primeros cuatro años fueron de dura lucha para el joven Buccheri y editaba "El alma que canta" cuando podía. Cuando vendía un número, sacaba el otro. Recorría virtualmente todas las provincias para vender y hacer conocer su revista. Visitaba estancias y chacras cuando la paisanada estaba en sus horas de descanso (la hora del mate) y era recibido con alegría porque era portador de los cantares que ellos escuchaban en almacenes y pulperías de labios de payadores y cantores que realizaban giras por el interior. Vicente Buccheri, "el italiano que hizo cantar al país" fue el primero que publicó en las páginas de su revista "El alma que canta" el primer tango-canción escrito por Pascual Contursi, en 1917, con música de Samuel Castriota y estrenado por Carlos Gardel: "Mi noche triste". Y fue su gran amigo Contursi, en persona, el que le entregó los versos de su famoso tango para que los publicara. Y otro dato importante: en el hall de la estación Constitución, el célebre poeta Pedro B. Palacios (Almafuerte) le entregó al joven Buccheri los versos de la canción "A mi madre" para que la "publicara en su revistita". La década del '20 al '30 fue extraordinaria para "El alma que canta" porque se incorporaron a la revista los dibujantes "Mono" Taborda (de "Crítica"), el boliviano Valdivia, Corvalán, que era cuñado del guitarrista Guillermo Barbieri y Ermete Ferrando, quienes ilustraban las carátulas y gran parte de los tangos que contenía la revista. En 1920 la aparición de la revista "El alma que canta" se hace periódica. Además de editarse semanalmente con un tiraje fabuloso para la época, comienza a foliar sus páginas y a indicar expresamente día, mes y año de aparición.

•••

ESTEBAN DECORAL TOSELLI, prestigioso colega y amigo, trató de convencer a los cantores Carlos Dante y Julio Martel para que volvieran a grabar con Alfredo De Angelis algunos tí-

LA "MALA PATA" DE ALCON

Alfredo Estuvo Inactivo Diez Días por una Lesión y Tiene Planes Para Irse del País

Luego de una semana de obligado descanso, Alfredo Alcón retomó esta semana su labor en "Lorenzaccio", junto a Rodolfo Bebán. Hace 20 días, al representar un desmayo en la obra, se golpeó la rodilla derecha, con tanta mala suerte que la pequeña lesión derivó en una considerable infección. Y la historia volvió a repetirse.

—En agosto fue Bebán el que tuvo problemas con su brazo —recordó Alfredo cuando se preparaba para salir nuevamente a escena— y, bueno, parece que me había llegado el turno a mí. De todas maneras, yo trabajé una semana antes de recurrir al médico. Pensé que con bolsas de hielo y antiinflamatorios el problema se solucionaría.

Pero la cosa fue distinta. El dolor iba en aumento hasta que debió intervenir Rodolfo Bebán:

—Me llevó al consultorio del doctor Martínez, el mismo que lo atendió a él cuando se fracturó. Es un excelente traumatólogo y con su tratamiento me sentí mejorado de inmediato. Pero no fue tan simple como yo esperaba: primero me tuvo que punzar para sacar todo el líquido que se estaba acumulando y, luego, para evitar que la articulación tuviera movimiento, me enyesó la pierna entera. Tomé muchos antibióticos y, en realidad, eso es lo único que me tiene mal en estos momentos... estoy como mareado, atontado... Mi rodilla, en cambio, está cero kilómetro. Para amortiguar posibles golpes en escena, uso una rodillera con una almohadilla debajo. Y para no quedar "desparejo" me pongo una igual en la rodilla izquierda.

En casi 10 días de inactividad, Alfredo Alcón tuvo tiempo de sobra para charlar con los amigos que se acercaron para conocer su estado y, sobre todo, para confirmar el cariño de quienes lo rodean:

—Con Bebán me pasó algo muy lindo. Me vino a buscar con su auto hasta casa cada vez que tenía que ver al médico. Yo no quería que se tomara esa molestia, pero un día me dijo por teléfono: "Mirá, yo te quiero mucho y, aunque no me pone contento el que estés enfermo, sé que es una oportunidad para demostrarte mi afecto. Es algo que no te puedo expresar con palabras". Y para mí —agregó Alcón— en ese sentido, ésta fue una desgracia con suerte.

Ya en tono gracioso, completó la idea con un deseo:

—El 10 de diciembre terminamos la temporada y espero que no se repitan esos accidentes. Es verdad que los amigos se conocen en las malas... pero ya no queremos hacer más amistades.

Esta mala racha de "Lorenzaccio", seguramente pasará al terreno de la anécdota a medida que transcurra el tiempo. Sin embargo, la muerte de José Slavin, el productor de "Lorenzaccio", siempre será recordada con amargura. Sobre todo por Alcón, quien cultivó su amistad como pocos.

No obstante, sigue vigente el refrán que guía al mundo del espectáculo "la función debe continuar", aunque muchas veces haya que realizar un esfuerzo sobrehumano. Y esto también es motivo de preocupación para Alcón cuando lo analiza desde el punto de vista estrictamente laboral:

—Es casi seguro que durante el verano me voy a España —dijo—. Haré una película y, probablemente, teatro con Nuria Espert. Pero no sé si voy a regresar, a pesar de que estoy en tratativas para hacer una obra de Miller aquí, en el "Blanca Podestá", en la próxima temporada. Quizá deba tomarme un descanso para decidir sobre mi futuro.

Como si pensara en voz alta, Alfredo deslizó algunas de las razones que lo harían permanecer en Europa quizá por varios años:

—Nuestro cine no existe más. Han logrado matarlo. Aunque hay grandes creadores vivos (Kohon, Wullicher), da tristeza pensar que Torre Nilsson murió llorando la muerte del cine.

El teatro y la televisión no escapan a su análisis. En cuanto al primero, el balance de 1978 le permite prever una temporada pobre también para el año próximo:

—No sé hasta qué punto mi misión de actor se cumple desde un escenario si la gente no puede pagar la entrada. Y la televisión... bueno, para ese medio parece que yo no existo, porque no me llaman. Hace años que no hago nada. Mis últimas actuaciones fueron bajo dirección de David Stivel. De todas maneras, no me gustaría intervenir en un programa de televisión como los que hacen ahora, con dos o tres ensayos y nada más. Hasta que yo tuve oportunidad de trabajar, ensayábamos más de un mes.

Con su modestia habitual y sincera, Alfredo Alcón, concluyó:

—Torre Nilsson era un gran creador. No era ni un pornógrafo ni un incitador a la violencia. Sin embargo, no podía trabajar. Yo no me puedo comparar con él, pero en mi medida, para cumplir con la más limitada función de un actor, también necesito "aire" para interpretar un papel. El asunto es que sé que si me quedo en España, tarde o temprano voy a extrañar mi tierra. Porque eso no lo cambia nadie: Argentina será siempre mi país.



EL BRAZO DE BEBAN

El lunes 21 de agosto Rodolfo Bebán sufrió la fractura del brazo derecho al descender de su automóvil para cargar combustible. El propio Bebán calificó al accidente como "tonto", hecho que lo hacía sentir mortificado ante la suspensión de las funciones de "Lorenzaccio".

—Lo peor de todo esto —había dicho el actor en aquella oportunidad— es la impotencia que se siente por no poder cumplir con las obligaciones laborales. Indirectamente, estoy perjudicando a mis compañeros y a un público que nos demuestra noche a noche su adhesión.

Y aunque nadie lo tomó de esa manera, Bebán, luego de una semana de reposo, volvió al trabajo con yeso y todo. El doctor Agustín Martínez lo atendió desde el primer momento e hizo todo lo que estaba a su alcance para que Bebán se reintegrara a su trabajo lo más rápido posible. Alfredo Alcón y el resto de la compañía le dieron todo el apoyo moral que requería la circunstancia. Hoy, Bebán se encuentra en situación de retribuir la "gauchada".

Alfredo Alcón nos muestra la rodilla todavía inflamada.



El intenso dolor hizo que tuviese que suspender funciones.

tulos de la década del '40 que todavía no fueron volcados por el sello grabador a discos de "larga duración". La oferta era realmente tentadora en cuanto a regalías y promoción, pero el famoso dúo no vaciló en mantener su firme decisión de no volver a cantar por ningún motivo. Una acertada determinación, por otra parte. Porque el tiempo no transcurre en vano y como dice el tango "la gola se va". Entendemos nosotros y Decoral Toselli coincidirá con esta apreciación, que los admiradores del terceto De Angelis-Dante-Martel aguardan impacientes la aparición de aquellas grabaciones que salieron en discos 78, cuando los artistas citados estaban en la plenitud de sus medios. Y si el sello grabador necesita todos esos discos para armar tres o cuatro discones (o más), el coleccionista Piatanessi, por ejemplo, facilitaría con placer todo ese material que conserva en óptimas condiciones. De esa manera, se resguardaría la imagen de Carlos Dante y de Julio Martel, sin necesidad de correr el riesgo de deteriorarla.

• • •

NELIDA ROUCHETTO, por la Cruzada Joven del Tango y Roberto Peláez, por la revista "Buenos Aires Tango y lo Demás" nos invitan a presenciar el espectáculo denominado "Lunes Contemporáneo", que se realizará mañana a partir de la hora 21.30 en la bodega del Café Tortoni, de Avenida de Mayo 829. Actuarán: Liliana Soledad, María Teresa, Luis Filipelli y Ricardo Sucre, secundados por el pianista Ricardo Martínez y el bandoneonista Carlos Buono. Se leerán poemas de Oscar R. García, Alberto González y Jorge F. García y culminará la noche con la presentación del famoso pianista Carlos Figari.

• • •

ANTONIO CARRIZO dialogó en su programa "La vida y el canto" por Radio Rivadavia, con dos personajes del periodismo argentino: Edmundo Guibourg y César Tiempo. Nos hubiera gustado tener a mano un grabador para registrar las cosas lindas que ambos contaron de Buenos Aires y de su gente. Hablaron de los Podestá, de Ignacio Corsini, de Agustín Magaldi, de José Betinoti, de Federico García Lorca y entre muchos más, de Carlitos Gardel. En ese punto escuchamos de labios de Edmundo Guibourg, una genial definición de Carlos Gardel, distinta a tantas otras que se conocen y se repiten a diario cuando se habla de Carlos Gardel. Tras afirmar que "El Zorzal" en la realidad superaba a la leyenda (que ya es decir) don Edmundo Guibourg rubricó su comentario con estas palabras: **"¡Gardel es angelical!"**.

• • •

JORGE ABDALA, titular de "El Farolito" de Villa Crespo, prepara la fiesta de cumpleaños de su ochava tanguera, inaugurada hace nueve años en los primeros días del mes de diciembre de 1969, con la inolvidable intervención del cantor oriental Enrique Campos y el conjunto del pianista Dante Smurra. Desde entonces, está a cargo de la presentación del espectáculo de viernes y sábados nuestro maestro y colega Raúl Outeda. La fecha fijada para la fiesta aniversario de "El Farolito" de Vera y Humboldt, será el viernes 8 de diciembre a partir de las nueve de la noche.

• • •

ANUARIO DEL TANGO: Cumplen años hoy Carlos Mayel, Jose Mancuso, Marcelo Guaita y Eduardo Nelson. Mañana, Luis Mela y Oscar Rovito. El 22, René Lester, Hilda Vivar y Ricardo Pedevilla. El 24, Libertad Lamarque. El 25, Betty Duggan, Alberto Lago, Laura Regal, Juan Salomone, Luis Angel Formento y José María Langlais.

• • •

ANIVERSARIOS: Serán recordados esta semana Juan Zucchelli, Manuel Daponte, Marcos Larrosa, Adolfo Rosquellas, Peregrino Paulos (hijo), Pablo Melfi, Alberto Novión, Raúl Fernández Siro y Emilio Falero. Los invitamos a sintonizar "La hora del tango" por CW1 Radio Colonia, de 18.30 a 19.30.

LAVIE EN EL "PAIS DE LAS MARAVILLAS"

Alicia, una joven de 27 años, es la actual dueña de su corazón



Alicia, 27 años, dueña de una importante boutique, la elegante novia de Raúl Lavié.

Si usted nos preguntase ¿en qué anda "Cupido"? nosotros solo atinaríamos a contestarle: "**Está muy ocupado, el pobre; estos últimos días está superatareado; no consigue detener su tarea a ninguna hora. Imagine cómo será la demanda que tiene que ya no puede descansar ni los fines de semana**". Y como "muestra" le vamos a contar la última de sus "apariciones".

Escenario: El Luna Park de la ciudad de Buenos Aires, minutos antes de que comenzase la pelea por el título mundial de los medianos entre Hugo Pastor Corro y el simpático colombiano Rodrigo Valdez.

De pronto un murmullo comenzó a percibirse en el ring-side. Los "**despreocupados de siempre**" no prestaron mayor atención porque pensaban que se trataba de una pareja conocidísima como la que integran Carlos Monzón y Susana Giménez. Pero no. Tomando de un brazo a su "**acompañante**" (por ahora la llamaremos así) Raúl Lavié, aún más negro por su "**tostado**", se dirigió al sector "D" a ocupar las butacas de la fila 6 que le correspondían para presenciar la defensa que hacía nuestro compatriota.

Ella, elegantemente vestida (**blusa amplia de color blanco, pañuelo "Givenchi" de París anudado al cuello, donde pendía una pequeña cadenita de oro, amplios pantalones "bombachudos", zapatos de plataforma, "Rolex", pulserita, y anillo en el pulgar izquierdo y pequeños aros**) con peinado cuidadosamente "**despeinado**" y con gran sonrisa, era "**presentada en sociedad**" como la nueva novia del cantante (**separado, en terceras nupcias, de Pinky, su segunda esposa**).



"¡Te olvidaste la 'mina', Negro!"; el humor de la popular hizo sonreír al cantante.

Desde hace algunos meses "**es un secreto a voces**" que "**el negro**" está vinculado sentimentalmente a esta joven (**tiene 27 años de edad**) y discretamente había eludido toda posibilidad de que los viesen juntos en lugares que suelen frecuentar integrantes de la farándula. Es más para muchos (**pese al murmullo**) también pasaron inadvertidos el sábado anterior.

Ella es una joven empresaria que tiene intereses en una "**boutique**" ubicada en el centro porteño, y pudo vérsela últimamente asistiendo a importantes desfiles de modas.

Pese al total hermetismo de los protagonistas de esta nueva historia de amor, sabemos que Alicia, no tiene ninguna relación con el quehacer artístico y salen regularmente, en especial los fines de semana, en el barco que recientemente adquiriera Lavié y que está anclado en San Fernando.

Este yate, bautizado como "**Betegeuze**" (**nombre de una estrella**) fue adquirido por el cantante para poder navegar con sus hijos



Ninguno de los dos quiere hablar. Las fotos satisfacen la nota que buscamos hace meses.

Leonardo y Gastón. Hacen sus "**planes**" a mitad de semana pensando en el sábado y domingo. Raúl les ha enseñado a pescar y juntamente con la natación han sido los pasos previos a un emocionante deporte que comenzarán a practicar en los próximos días: **sky acuático**.

Alicia es quien comparte la valiosa intimidad de Lavié con sus hijos. Aunque no pudo ser confirmado, existe la posibilidad que ella lo acompañe a San Pablo en el día de hoy. Como se sabe, en la capital paulista se ha de llevar a cabo una exhibición de filmes argentinos y, entre ellos, "El mágico mundo de la María Montiel" uno de cuyos papeles principales interpretó "**el negro**". Alicia, según una investigación de "ASI", es divorciada y madre de dos niños.

Entre los trabajos que esperan entre nosotros a Lavié, cabe destacar su participación, junto a otros artistas nacionales, en la grabación de un espectacular en color para el programa "**300 millones**" de la televisión española, además su presentación "**en vivo**" con su recital, que está comprometido en distintas actuaciones hasta el fin del corriente año.

Los dos se han cerrado en un mutismo que por el momento parece infranqueable. Esta es la primera oportunidad en que se logró fotografiarlos juntos, pero como ya señaláramos, la relación entre ambos lleva algunos meses.

El primer "**dato**" cierto que llegó a nuestra redacción fue el de un cronista que informaba sobre la novedad que se producía al finalizar las funciones del "Martín Fierro", en el Teatro Nacional Cervantes. Allí había detectado a una elegante joven "**que iba a buscar al 'negro' Lavié**". Pero allí se borraba la pista que comenzaron a seguir pacientemente equipos distintos de "ASI".

Preferían cenar en lugares no habituales para los noctámbulos que tienen que ver con el espectáculo y recordamos que en los últimos tres meses, en una sola oportunidad supimos que habían estado en un conocido "**boliche**" donde tomaron café y se alejaron rápidamente de acuerdo con su costumbre.

Es probable que muchos amigos de Alicia, recién después de conocer esta nota, puedan tener la posibilidad de felicitarla por su romance, hasta hoy solo un reducido círculo de sus amistades conocían los sentimientos que la unen a "Polo" Lavié.

Nuestros intentos para poder hablar con el señor Lavié, fueron infructuosos durante los últimos días.

Al parecer, ha decidido que al "**taxi**" de su corazón le 'ape la banderita de "**libre**" con el nombre de Alicia.

SANDRA TRAJO AL MUNDO A OTRA SANDRINI

Nació bajo el signo de Escorpio la nieta de don Luis y Malvina



Un angelito con sueñito y dos papis que son felices

Desde hace pocos días un nuevo integrante forma parte del "clan" "Sandrini. Es una señorita muy bonita, que se llama Carla y que al nacer (fue el martes pasado) pesó 3,350 kg. Sus papás, Sandra Sandrini y Abel Sáenz Buhr, viven la tremenda felicidad de contemplar a su heredera y "tocar el cielo con las manos".

Sandra, en su lecho de la clínica donde se asiste, en Córdoba al 2600 de esta capital, afirmó a "ASI":

—Es nuestra primera hija, y tenemos la firme convicción de que a ella le tocará vivir en un mundo mejor. Es la intención de Abel como la mía, hacer que nuestra Carla crezca sintiendo el cariño inmenso que sus padres son capaces de dispensarle. Es cierto que su nacimiento es muy reciente, que yo aún no tengo una real dimensión de la felicidad que tengo la suerte de vivir. Durante el período de gestación la mujer se va haciendo a la idea de la maternidad, pero recién cuando uno ve a su niño, parece como si el cielo se abriera para darnos todos sus dones. Papá estuvo conmigo y ustedes no pueden siquiera imaginar su alegría. En un primer momento se mostró como confundido, estirando los brazos hasta la niña, mientras sus mejillas estaban surcadas por gruesas lágrimas. El es un ser maravilloso. A pesar de ser abuelo por segunda vez (el otro nieto es hijo de su hija Malvita) no pudo contener su emoción. De mamá no puedo decir muchas cosas. Las palabras son muy limitadas para expresar sus gestos, su felicidad y su tremenda ternura.

Papá Sáenz Buhr, necesitado de un "grandísimo babero" solo atinó a musitar, ante nuestra requisitoria:

—Esto significa para mí la culminación de mi pareja con Sandra, ella me ha brindado lo más grande que un hombre puede aspirar: un hijo. Por eso, y para fijar este momento asistí al parto, y además grabé todo lo sucedido, para que Carla cuando grande pueda participar o mejor dicho vivenciar, todo lo que significó su llegada para nosotros.

Los que saben dicen que Carla es parecida al abuelo Luis. El no quiere soltar prenda. Solamente musita "Mi nieta, mi nietita", desde que la conoció el jueves pasado a las 11 de la mañana.



Los primeros mimos de Sandra y Abel para su Carla.



Nora Perlé, una voz que "matará de buen gusto" por la tarde.



Incansable, tenaz, hace 18 años que esperaba llegar a la TV.

¡MUCHO GUSTO, NORA, DE VERLA POR LAS TARDES!

Nora Perlé Conducirá Ahora "Buenas Tardes, Mucho Gusto"

—Yo sabía que iba a llegar la oportunidad, hace 18 años que la esperaba. Siempre sostuve que con lo fantástico que es trabajar en radio me sentía conforme. Dije también conceptos "elegantes" sobre radio pero la verdad es que esperaba la posibilidad de trabajar en televisión.

La voz de Nora Perlé (dos hijas; separada del locutor Anselmo Marini, nacida en la calle Virrey Liniers, al 900 del barrio de Boedo) ha recibido todos los adjetivos posibles. A veces, hasta sin austeridad, se habló desde su "seducción", hasta el estilo "susurrante" y "envolvente". Pero desde mañana los televidentes tendrán, además, su presencia conduciendo el más "viejo" programa de la televisión local: "Buenas tardes, mucho gusto", que lleva en el aire nada menos que 18 años consecutivos".

—Fue una idea de la productora María del Carmen Elorza. Antes nadie me había ofrecido hacer TV. Hablamos largamente con el señor Pedro Muchnik (director del ciclo y propietario de la idea) y está todo dispuesto para esta experiencia que me tiene atrapada. Confieso que estoy tan "acelerada" que no puedo detenerme ni un segundo.

Esto último puede creérsele sin titubear. Su ritmo es vertiginoso, aunque ella se empeña en recalcar, en cuanta oportunidad se le presenta, "que estoy muy organizada y tengo tiempo para todo". En estos momentos su voz, popularizada a través de "las siete lunas de Crandal", cubre 12 programas en emisoras de la Capital Federal y en 34 del interior de nuestro país.

Nacida bajo el signo de Acuario, Nora enfrenta un período de cambio en su actividad a lo que se agrega la mudanza, concretada ayer, a un departamento en el barrio Norte. Estudió magisterio en el Colegio Nº 6 de Vicente López y se recibió de maestra en el Normal Nº 10 de Barrancas de Belgrano.

—No tenía previsto ser locutora. Al recibirme de maestra tuve el mismo problema que todas las que egresan: no conseguía trabajo. Entonces un amigo de mi padre, Roberto Socol, me conectó con un joven odontólogo que necesitaba una asistente. Ese fue mi primer empleo, pero resultó que él también era locutor. Ricardo Cánepa, de él se trata, atendía a numerosas personas que trabajaban en el medio, fundamentalmente radial, y allí surgió la posibilidad de que estudiase tres años locución en el ISER.

En su misma "camada" surgieron nombres que "suenan" y bien: Betty Elizalde, "Nucha" Amengual, Colomba, Pascual, Horacio Sola. Y de allí a su debut frente a los micrófonos de radio Porteña en el programa "Por los caminos de España" y las consabidas suplencias, como la recordada que tuvo que hacer a la primera locutora argentina, Tita Armengol (la que le da a usted la hora por teléfono).

—Esto que les voy a contar no es demagogia, no es por quedar bien, pero creo en el destino. Mi hija mayor, Daniela, tiene 18 años, vale decir los mismos que el programa. Luego de su nacimiento yo pasé varios meses sin trabajar y miraba mucha televisión. Me encantaba Maricarmen, la primera conductora de "Buenas tardes, mucho gusto" que ahora voy a animar. Siempre pensaba, que me hubiese encantado tener las condiciones para hacerlo. Y ahora llegó el momento. Soy consciente de mis limitaciones pero sé que la tarea que he realizado en todos estos años es un buen aval. No tengo miedo de que se me suban los "pajaritos" a la cabeza: soy humilde y sé respetar a cada uno en su función. Les aseguro que no peco de vanidosa, pero estoy convencida que lo haré bien.

Desde el momento en que su familia conoció la novedad de la firma de su contrato ya contó con "rating propio" en su casa: Daniela y Carina (12 años) van a estar a su lado en la primera emisión, y sus padres, la emocionada doña Eugenia (que lloró cuando se lo comunicaron) y Don José. De miércoles a viernes Elda Córdoba, hizo sola el programa matutino "Dos mujeres para despertarlo", que se emite por radio Excelsior y que conducen juntas, pero no perdió oportunidad en charlar largamente por teléfono con Nora para conocer detalles del primer programa.

Especialista en panqueques y postres.

—No me voy a disfrazar; quiero hacerlo como soy yo. Nunca grito, sugiero, no voy a maquillarme ni a ponerme pestañas postizas... En definitiva una mujer que trabaja, que tiene la inmensa dicha de ingresar al hogar donde la señora espera que se la trate franca y respetuosamente.

Los "especialistas" del programa seguirán a su lado, pero se intentará integrarlos en mayor medida al mismo. "Buenas tardes...", con cara nueva, también tendrá desde su emisión de mañana una "casa" nueva. La escenografía marcará otros de los cambios que se vienen observando en el mismo desde los últimos días.

—Realmente me encanta el programa; hay un desdoblamiento muy claro, muy marcado en mi vida, por el cual no me puedo desprender (pese a que mi profesión es muy importante para mí) de mi casa en la que tomo una participación activa. Me gusta cocinar, me encanta decorarla, con mis hijas tengo una excelente relación que quiero sintetizarla con un hecho reciente. Mi hija mayor me regaló un llavero con el dibujo de una "pata" y me lo dio diciéndome que luego de una encuesta casera que había realizado con sus amigos habían llegado a la conclusión que yo era una madre "pata". Y es cierto; soy muy amiga de las chicas con los lógicos límites en que ellas saben que siempre soy su mamá. Esto lo explico para que se comprenda por qué estoy a gusto en un programa de características didácticas para la mujer. Fundamentalmente creo que expresa con precisión una síntesis de lo que yo soy.

Es difícil encontrarla callada, unido esto a su más promocionado defecto (hablar sin tregua por teléfono) permitió una entrevista sin tapujos pocas horas antes de su debut televisivo.

Nora, que todavía conserva el encanto de ruborizarse cuando la reconocen, inicia una nueva etapa profesional. Sin lugar a dudas mañana a las 16, cuando las luces del estudio 5 de Canal 9 se apaguen indicando la finalización del primer programa buscará entre los presentes a los cuatro motivos-orgullo de su vida: sus padres y sus hijas.

Para ellos será este esperado intento de ponerle imagen a su voz. Más tarde, cuando termine su agitado día, recorrerá despaciosamente su vida para volver a elegirla como fue y como será de aquí en más.

UNA ESTRELLA PARA BARILOCHE

Rosanna Schiaffino llegó sorpresivamente a Buenos Aires, repartió sonrisas y se fue a descansar a nuestro Sur



Simpática y seductora se refugió en un hotel de 5 estrellas

Un volcán italiano visita Buenos Aires. Su nombre es el símbolo de un momento especial del cine peninsular. Rosanna Schiaffino, la inolvidable protagonista de "El desafío" llegó a nuestro país atraída por el magnetismo de los paisajes sureños. Afirmando su condición de estrella, de pronto dijo ¡Aquí estoy! y nos regaló a los argentinos el magnífico espectáculo de su belleza, su simpatía, y la inusual franqueza de su lenguaje. Por eso cuando no había sido anunciada por ninguno de los tantos seudorrepresentantes, que durante años aseguraban la inminencia de su llegada, su aparición fue más conmocionante, explicando así, el porqué de su estancia en Argentina:

—Se me presentó una oportunidad para conocer los lagos del sur, en especial Bariloche, y la aproveché. Yo soy una fervorosa admiradora de los argentinos, y al mismo tiempo una insobornable agradecida de este público, que siempre me brindó su cariño y su adhesión a pesar de no haber estado nunca antes en la Argentina. Vuelvo a repetirle, para mí conocer Bariloche será la culminación de uno de mis más grandes anhelos. Su fama, como centro turístico es notoria, tanto en Italia como en el resto de Europa.

Dejándose llevar por el entusiasmo de su narración, aportó otras precisiones respecto de sus pasos previos a la llegada:

—He venido trabajando ininterrumpidamente desde hace varios meses. Primero en Roma, luego marché a Los Angeles, y pasé una temporada en Las Vegas. Es muy difícil que realice alguna presentación en Buenos Aires. Mi deseo es descansar y admirar las bellezas de nuestro país.



Rosanna: Muy bien llamada la "ragazza de oro.

Mientras Rosanna desovillaba la madeja de sus sensaciones, un coro de "cuidadores", a los que ella prefirió llamarlos "mis amigos", tendieron un cerrado cerco en su rededor, para evitar las efusividades de más de un porteño exaltado, que pretendiera admirar a la estrella de "La noche brava" desde una distancia que podría calificarse de "non sancta".

Sin duda esta mujer que sin mengua alternó en la popularidad compitiendo nada menos que con Sofía Loren y Gina Lollobrigida, hoy promediando los cuarenta años, se mantiene en la plenitud de su encanto, y en el pináculo de una madurez donde los ingredientes son exclusivamente equilibrio y experiencia. Pero ella, con un gesto displicente, al que no puede ahogar una tenue sonrisa, prosigue con sus confidencias y su anhelo de realizaciones:

—Yo soy por sobre todo, una actriz, pero quisiera que me consideraran simplemente una turista.

Ante nuestra insistencia, prefirió recordar sus últimas actuaciones:

—Sin temores puedo afirmar, que durante los últimos meses fui una de las responsables de un éxito teatral. Primero en Roma y posteriormente por todas las ciudades importantes, y en algunos centros menores de Italia, ofrecimos "Un ángel calibre 9". El público estuvo maravilloso conmigo. Además hice muchas presentaciones por televisión, junto a ese gran conocido de todos los argentinos que es Domenico Modugno. Preferentemente en programas unitarios, de los que ustedes llaman "espectaculares".

Defensora a ultranza de los directores y de la industria fílmica de su país, Rosanna Schiaffino, tuvo palabras de censura para un especial tipo de producciones:

—Es preciso aclarar algunas cosas respecto del cine italiano. Primero precisar que la tan mentada crisis, no existe. Segundo, que por lo menos no la hay en el buen cine. Lo que ocurre es que tal vez se haya sobresaturado el mercado con películas decididamente pornográficas y el público se haya hastiado. Para mí, el cine de mi país continúa entre los primeros del mundo.

Estrella de sesenta y cinco películas, preferida de grandes como Francesco Rosi o Pasolini. Compañera de Maximilian Schell o Laurent Terzieff, Rosanna Schiaffino, con su volcánica presencia aceleró los latidos de los corazones porteños. Tal vez ella haya logrado descansar, la coramina en cambio subió su cotización.

PREFERIA LA MUERTE ANTES QUE ABANDONAR SU CARRERA ARTISTICA

Rosanna Schiaffino nació en Trastevere, un barrio popular de Roma, el 25 de noviembre de 1939. Sus padres tenían una posición económica lo suficientemente holgada como para pagar sus estudios en el colegio "Sagrado Corazón" de Turín y darle un pasar similar al de la mayoría de las chicas italianas. Sin embargo, llegada la adolescencia, Rosanna comenzó a destacarse. Es verdad que seguía estudiando y realizando tareas de costura como muchas de sus amigas, pero un fotógrafo había descubierto su incipiente belleza y su vida estaba a punto de cambiar.

A los 15 años tenía practicamente las mismas proporciones que hoy: 1,74 de estatura, 53 kilogramos de peso y las medidas ideales para llegar al estrellado. Fue justamente a esa edad cuando le propusieron realizar su primer filme. La familia Schiaffino recibió la noticia con alarma: consideraban a la carrera de actriz como demasiado osada para su hija. El padre fue el opositor más firme. Como sucede en la mayoría de estos casos, su madre trató de interceder para que se concretara el deseo de Rosanna, pero su esfuerzo resultó vano. Papá Schiaffino no quiso firmar la autorización.

Rosanna no era aún consciente de su vocación. Quizá el capricho fue lo que superó todas las medidas e intentó quitarse la vida. Estuvo internada durante 20 días y, luego, en forma tácita, decidieron no hablar más del asunto.

Después de algunos años Rosanna Schiaffino logró su objetivo a través de dos películas de corte histórico: "Orlando y sus paladines" y "Teseo contra el minotauro". En 1954 se atrevió a más: posó en bikini para la revista "Le Ore". En el '55 ganó tres concursos de belleza ('Miss Génova', 'Miss Liguria' y 'Miss San Remo'). Cuatro años después filmó como protagonista "Una hectárea para el cielo" y "El desafío", elegidas para los festivales de Bruselas y Venecia. Rosanna, ya se había consagrado...

COMO ESPOSA

Las estrellas suelen crear en su torno un clima de misterio que, en la gran mayoría de los casos, suplen carencias que solo ellas conocen. Rosanna Schiaffino siempre respondió todo lo que se quiso sobre su matrimonio con el productor italiano Alfredo Bini, realizado en 1963. Siempre habló maravillas de su relación, pero siempre tiene algún acompañante misterioso que enturbia las cosas. Y en este viaje, también:

—Se lo que están pensado. Pero lo cierto es que estoy aquí sin mi esposo porque él tiene sus actividades en Italia y no puede salir de allí. También está la niña. Sé ser amiga de mis amigos, profeso un gran respeto, reverencio la amistad y la realizo de la única forma que vale, sin tapujos. ¿Por qué soy feliz? Porque siempre puse como condición de mi trabajo, respeto y autenticidad. Nada de misterios de alcobas o promociones baratas. Tantas veces el escándalo formaba parte del "libro" de esos folletines que nunca quise hacer. Pero la fórmula es simple, amor y respeto por lo que hace cada uno. Mi esposo sabe lo que es esto. El también forma parte de un mundo que difícilmente tiene puertas cerradas o lugares discretos. Pero cuando se ha hecho lo que yo, cuando se rodaron todas las escenas, se realizaron todos los roles, lo que queda es inamovible, sublime. Está la mujer y el hombre, la pareja por encima de todo y más allá de todo. Quiero y me quieren... ¿Para qué más?...



Nada de hablar de trabajo, solo piensa en las vacaciones.

COMO MADRE

De la misma manera que se empecinó para realizar su vocación actoral, Rosanna Schiaffino luchó con todas sus fuerzas para lograr uno de sus mayores anhelos: la maternidad. El intento se vio frustrado repetidas veces, hasta que el 3 de agosto de 1968 nació su felicidad, nació Anabella...

—Llenó uno de los grandes vacíos de mi vida. Acaso sea el único motivo por el que me cuesta dejar Italia. Soy amante de mi hogar —ya se los he dicho— y le dedico a mi hija todo el tiempo que puedo. Nunca permitiría que mi profesión fuera un obstáculo en la relación con los míos. Al hablarles de la fidelidad les dije que solo la siente quien quiere. Mi hija es toda mi vida y cuando llegó, fue una bendición del cielo. Alguna vez llegué a pensar que nunca vería cumplidos mis sueños de ser madre y Dios iluminó mis ruegos. ¿Si aceptaría que Anabella fuera artista? Es muy pronto para pensar en eso. No lo sé, tal vez sí, tal vez no. Depende de lo que piense mi esposo y ella misma. Yo tuve grandes problemas para convencer a mi padre y sé lo que se siente cuando existe una verdadera vocación y no nos comprenden. No lo sé, acaso depende únicamente de ella, no lo sé...

No obstante lo que nos manifestó Rosanna, en otras declaraciones hechas por la estrella fuera de nuestro país, y con bastante anterioridad, manifestó que nunca se opondría a que su heredera abrazara la misma carrera que ella



Al maestro con cariño: Héctor Varela y su orquesta para festejar este cumpleaños.



Graciela Susana: con calidad y calidez.



Julio De Caro con Virginia Luque y Ben Molar.

EL SEÑOR TAN

El programa radial "La no
logró concretar una velad
Intérpretes y orquestas



Alberto Podestá y Nelly Vázquez: tangueros de ley.

Las baldosas del tiempo se fueron desandando con la velocidad de un torbellino y el estudio mayor de "**LR1 Radio El Mundo**", al conjuro de la nostalgia y de un éxito presente, volvió a poblarse de un público bullicioso que previamente había hecho varias horas de "**cola**" para poder apreciar en "**vivo y en directo**" a los próceres y a los ídolos actuales de la canción de Buenos Aires. El alquimista de este misterio, que llenó de expectativas la calle Maipú, es como él humildemente se define: "un simple lector de etiquetas". **Leonel Godoy**, el conductor de "**La noche con amigos**", ese "**golazo**" que cumplió un año fecundo con una audiencia ávida de tango y de diálogo. La fiesta del primer aniversario fue la excusa obligada para que a lo largo de cuatro horas ininterrumpidas (**de 21 a 1**) un hermoso collar de consagrados y de otros que están en el camino del triunfo se dieran cita para decir "presente" y ratificar algo que aunque muchos lo niegan con énfasis renovado, su propia vitalidad los desmiente: **el tango está más vivo que nunca y por ello es el más grande acaparador de audiencias de la radio y la televisión de nuestro país.**

"Con permiso soy el tango/donde nací ni me acuerdo.../ decía la voz del "triste" Héctor Gagliardi repitiendo su ya antológico poema sobre el origen del "**gotán**" y el estudio "A" de "El Mundo" estallaba en una extraordinaria ovación. Todavía quedaban los ecos del recuerdo de **Juan D'Arienzo** en los compases de "**Los reyes del compás**", quienes iniciaron la cabalgata regalando, de **Manuel Joves**, "Loca", de inmediato, con la voz de **Julián Rosales**, "Paciencia" y se revivían en otra dimensión, la del presente aquellas inolvidables noches cuando **Antonio Carrizo**, maestro de animadores, decía con ese estilo tajante y tan suyo: **"Yo me presento así"**, y daba paso a la orquesta de D'Arienzo, como también lo hizo con la de **Aníbal** "Pichuco" **Troilo y Carlos** "Bahía Blanca" **Di Sarli**. El clima estaba creado. **Leonel Godoy**, apretujado por los nervios, repetía a quien quisiera escucharlo: **"tengo un miedo bárbaro"**, pero seguía transitando las baldosas de su noche y sus amigos.



"Pepe" Basso con "ASI" latiendo al dos por cuatro.

En este tiempo de rayos laser, viajes y paseos espaciales, donde el escepticismo parece haber superado a la ilusión, "**La noche con amigos**" reunió a 200 personas sentadas y otras tantas paradas en una vigilia de cuatro horas ininterrumpidas para dejarse volar en aras del entusiasmo, donde las clases no existieron y solo los convocados —**y los oyentes**— respondieron al conjuro del dos por cuatro.

La gente no se había sustraído aún del mágico encanto cuando el conjunto de **Juan Carlos Galván**, impenitente transeúnte de la noctámbula quimera, acompañó a un joven que viene abriéndose paso: **Hernán Salinas**. Enseguida, Godoy con la voz entrecortada por la emoción, pero firme en aras de un profesionalismo mil por ciento tomó el micrófono y anunció: "**Voy a presentarles a un amigo que en esta noche dejó su querida ciudad de La Plata para venir a darnos su abrazo fraterno. El cantó aquí, hace ya 20 años, en la orquesta símbolo de Osmar Maderna, cuando aún era un pibe. Con ustedes Jorge Hidalgo**". Una leve inclinación de cabeza y **Jorge Hidalgo**, rubio, varonil, regaló a todos ese inmortal que es "**Ventanita de Arrabal**".

Un silencio sepulcral pobló la sala ante el pedido del coordinador y una muchacha delgada, frágil como una porcelana, y con la mirada triste de la búsqueda interior, asomó sobre el escenario. Acompañada por su guitarra que acariciaba como una letanía Graciela Susana repitió de Homero y Troilo los versos mágicos de "Sur". Su acento, su emoción y su magnetismo habían dominado al auditorio. Los aplausos aparecieron, primero tímidos, como si su estruendo fuera a mancillar la comunión de la artista con su gente, luego fueron una verdadera ovación que enmarcaron a "Distancia" y "Nostalgias".

Mientras esto ocurría, **Enrique Macaya Márquez** uno de los "cómplices" de Godoy en este acierto de "La noche con amigos", confesaba a "ASI":

—Radio "El Mundo" es un pedazo muy importante de mi vida. Yo ingresé en 1950, cuando apenas tenía 15 años. Me retiré en el '74. Tuve la inmensa suerte de comprobar cuando la calle



Como en los buenos tiempos, radio "El Mundo", colm

Uno que llegó: Rubén Juárez, con Josefina que empieza.

Maipú veía su tránsito interrumpido por quienes hacían co para ver a las grandes orquestas de la época: Troilo, D'Arien Di Sarli y tantos otros. Sin duda esta radio es un trozo muy e pecial de la historia del espectáculo en la Argentina. No po mos olvidar que de aquí salieron Antonio Carrizo, Jorge F tana, todos nombres que han adquirido una vigencia muy pecial en la transformación de los medios de difusión masi Hablar de "La noche con amigos", es fácil y difícil. Lo prime pues una prueba palpable, de la importancia del tango co elemento de captación de una audiencia multitudinaria. Us puede comprobar con solo prender el receptor que tanto a mañanas como por las noches las audiciones de mayor "rati son las dedicadas al tango. Puede plantearse que hay una ferencia de matices o de dinámica entre las audiciones "m ñaneras" o "La noche con amigos", pero el elemento aglutin te es siempre el mismo: "el tango".



Molar. La ovación de la noche para el más "grande".



Un dúo de oro: Tita Merello y Rosita Quiroga.

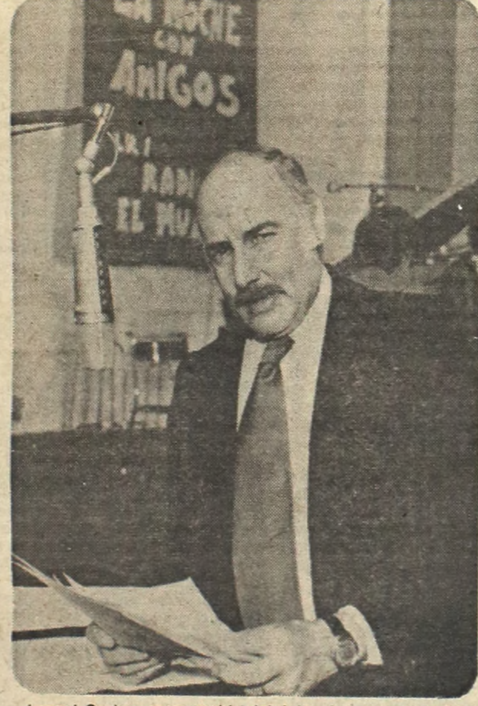


Los cien barrios porteños de Castillo reunidos con la simpatía de Argentino Ledesma.

NGO POR EL MUNDO

noche con amigos", que anima Leonel Godoy,
lada inolvidable para nuestra música popular.
as volvieron "en vivo" a la querida emisora.





colo do hasta las 2 de la mañana.

Leonel Godoy, responsable del éxito de este encuentro.

Ya había pasado una hora y media de programa, y el fuego tanguero estaba en su máxima ebullición, cuando fue anunciada la presencia de una de las jovenes voces del tango de hoy: **Francisco Llanos**, también acompañado por **Carlos Galván** y su trío. "La última", de **Blanco y Camiloni**, fue la primera entrega del admirado de **Graciela Garzón**.

Usted se preguntará ¿Quién es Graciela Garzón? Es la juvenil locutora del programa y, además, "hincha" Nº 1 de Llanos. Tanto que sus vítores, valga la exageración, se escuchaban hasta la calle Lavalle.

• Instantes antes había ingresado al auditorio la señora **Nelly Vázquez, "culpable"** junto a **Osvaldo Pugliese** del fenómeno extraordinario que se repite las noches de todos los jueves en la esquina de **Rivadavia y Rincón**.

Oscar Casco, vestido todo de negro, recibía el abrazo de Leonel Godoy y decía de su alegría de estar "en esta noche tan especial" y recordaba: **"Yo me inicié aquí, en el elenco estable, donde tuve maestros de la talla de Armando Discépolo"** y con aquella impecable voz, que llenó de ilusiones los corazones de tantas porteñas y provincianas en la década del '50, repitiendo **"mamarrachito mío"**, accedió a repetir las estrofas de la obra del poeta **Carlos Arturo Orfeo** (otro hombre de radio "El Mundo") **"La vitrolera"**.

Después de esa media baldosa de pausa, **Francisco Llanos**, brindó de **Lomuto: "Si soy así"**, para finalizar con **"Anclao en París"**. Cuando se agotaban los últimos acordes del bandoneón cadenero de Juan Carlos Galván, acompañando a Llanos, un ¡uh! tenue pero penetrante invadió el espacio. Es que hacían su aparición en la sala dos habitantes vivientes del Parnaso del tango argentino: **Julio De Caro**, un revolucionario, innovador e inigualado, que en los **años '20** le dio otra cara a la música de tango, y la ya inmortal **Rosita Quiroga**, quien con su estilo cargado de "sss", inscribió su nombre en la mitología tanguera. Poco antes había llegado otro nombre mayúsculo: **Tita Merello**.

Don Julio, acompañado por **Ben Molar** y ayudándose con un bastón, teniendo en su brazo un ponchito santiagueño, se apretó en un abrazo con el interventor de la radio, capitán de corbeta **Felipe Scarditti**, cuando éste le hizo entrega de una plaqueta por su trayectoria inigualada en la música popular.

La cabalgata duró cuatro horas. Los nombres omitiendo la cronología, agruparon a **Virginia Luque, Rubén Juárez, Josefina, Rodolfo Morales, Héctor Varela y su orquesta, Roberto Rufino, Sexteto Mayor, Raúl Garelo, Perla Mux, Jorge Falcón, Fernando Soler, Reynaldo Martín, Alberto Hugo Cando, Armando Rolón, Alberto Castillo** y los 100 barrios porteños homenajeando a "La noche con amigos". Una noche que hizo **"volver a vivir"** a radio "El Mundo" y que dio alas a creer que el **"tango no tiene contras"**, sino necesita quien lo haga llegar al pueblo.

* La respuesta popular a la convocatoria de **"La noche con amigos"** fue realmente espectacular. Para el espectáculo las entradas estuvieron a disposición de quien las quisiera tres días antes en la portería de la radio, desde las 17 hasta las 20. Pero insólito: desde las 13 horas se formaron largas colas en la puerta de Maipú 555. La demanda fue tal que a las 17.30 ya estaban totalmente agotadas. Los que no lograron su objetivo de obtener **"una entradita"** hicieron una manifestación, y tuvo que salir el mismo **Leonel Godoy**, para explicarles la **"imposibilidad material de acceder a sus deseos"**.

* La joven locutora **Graciela Garzón**, se mostraba muy orgullosa del **"soirée"** que lucía. Tome nota: fue adquirido en una "boutique" de la zona norte y responde al estilo de la moda ingenua, con talle princesa, totalmente alforzado, con puntillas de encaje antiguo y lazo de raso rosa. El precio, calcule unos 25 millones de los de antes.

* **Virginia Luque**, esposa del conductor del programa y **"estrella de Buenos Aires"**, cantó **"El Patio de la Morocha"** y **"La canción de Buenos Aires"**. Estuvo sentada durante toda la noche en la primera fila, y a pocos pasos del atril donde se leían las tandas comerciales. Lucía un modelo largo Chanel, dentro de la línea aldeana, color durazno y tapado de visón blanco.

* **Tita Merello** no se separó en toda la noche de un ejemplar de la "obra poética" de **Julia Prilutzki Farny**, de cuyas páginas leyó un poema a través del micrófono como homenaje a la audición. **Tita**, al retirarse de la sala, pasadas ya las 24, lo hizo casi de incógnito, y se negó a firmar autógrafos a pesar de los insistentes pedidos.

* **Rubén Juárez** cosechó los más cálidos aplausos de la noche con su interpretación de **"Mi bandoneón y yo"**, lo mismo que cuando cantó **"Café la humedad"**.

* Un emotivo momento se vivió cuando **Alberto Castillo**, ya casi retirándose del estudio, se encontró con la señora **Rosario del Pilar Demare**, hija del legendario **Lucio Demare**. Mantuvo un emocionado diálogo con ella, recordando al desaparecido autor de **"Malena"**.

* Luego de recibir una plaqueta en reconocimiento por la obra de apoyo y difusión del tango que viene brindando, **Ben Molar** adelantó por los micrófonos, que **"muy pronto cada una de las plazoletas de la Avenida 9 de Julio, llevará el nombre de uno de los grandes del tango"**. Las gestiones con la Municipalidad fueron realizadas por el conocido productor, y su anuncio está por concretarse.

* **Héctor Varela** es un auténtico cosechador de éxitos populares. Lo refirmó una vez más al frente de su orquesta y sus cantores **Jorge Falcón y Fernando Soler**. Su interpretación de **"Azúcar, pimienta y sal"** fue coreada por toda la concurrencia.

* Muy enojado se encontraba **Alberto Podestá** por lo que acaba de ocurrirle en Chile. El actuó en Santiago en Humoresque, Canal 13 y tanguería "El bandoneón". El éxito lo acompañó en todas sus presentaciones trasandinas. Pero el empresario que lo contrató (**Julio Tapia**) lo dejó adeudando 1.800 dólares.

* **Argentino Ledesma**, en su participación en el programa, recordó dos páginas que fueron éxitos de **Agustín Magaldi e Ignacio Corsini**. "Tan solo veinte años" y "Saludó y se fue".

* El maestro **Julio De Caro** reconoció **"estar más que agradecido al Supremo Hacedor, de la difusión y éxito que actualmente están logrando los intérpretes de tango. Soy un soldado más, y sé que cuando me toque irme para siempre, desde el Cielo continuaré estando al lado de todos, luchando por el tango"**.

* **Rosita Quiroga** afirmó **"lo que dijo Julio es muy lindo pero además muy triste, por eso quiero contar àlgunas historias alegres"**. Es así que la singular Rosita, contó varios episodios graciosos de su juventud, arrancando las risas de los presentes.

* El padre **Grandinetti**, figura consular de la TV argentina, al saludar a Godoy por los micrófonos, se confesó del barrio del **"morocho"** y amante del tango. Tanto que **"cuando no hallo inspiración espiritual para preparar un sermón, escucho un tango para lograrlo"**. Todo esto dicho en un tono amable y como forma de reafirmar su raíz tanguera.

* **Duilio Mariani**, hijo del legendario constructor de bandoneones, anunció a Leonel Godoy que **"pronto se volverá a fabricar bandoneones en nuestro país"**.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

La gente que (dice) hace crítica en serio sobre temas televisivos... ¿está segura de que alguna vez no exagera, que hace un análisis de lo que personalmente cree sobre lo que vio, olvidándose de lo que piensa el público?... Y... si no fuera así, no habría películas vapuleadas por la crítica que fueron y siguen siendo grandes éxitos dignos de grandes películas. Y con la TV pasa algo parecido. Los que hacen crítica en serio (dicen) (no "subcomentarios" como éstos, claro...), demolieron algunos a "Cumbres borrascosas", de Canal 13 como jamás lo hicieron con ningún trabajo venido de afuera que de veras lo hubiera merecido. Por cierto que si esperaban "Yo, Claudio", (la perfección), se equivocaban, pero demolerla de tal manera... Qué bueno sería saber qué pensó la gente de esa emisión... ¿Bebán? Luchó como un monstruo entre una Alicia Bruzzo que echó el resto, y una Fernanda Mistral incomparable que compuso su personaje a lo maestro. Sí, la "versión libre" es eso: no es una novela conocida. Es otra cosa... ¿Los diálogos? Sí, es el gran defecto del espectáculo argentino. Pero... ¿fue para tanto? Que los actores "menores" no tenían nada que ver con la cosa...? De acuerdo. Que Lunadei hizo lo que no hace nunca. Pero... así y todo... ¿era para tanto? Escuchen la calle, "plis".

● EL NENE...

Los chicos son siempre peligrosos, en la televisión. Y cuando esos nenes no son ya tan nenes... es decir, tienen ocho años por ejemplo... pueden llegar a decir cosas que ponen a sus papás en el filo de la navaja... Sobre esto y otras cosas, se hablaba en las peluquerías la semana pasada, a propósito del chico de los Estrada, que noches atrás parece que dijo algunas cosas sobre sus papis actores.

● ¡EPA!

Cuando se está en la vidriera, hay que saber ser siempre un señor... Asumir, que le dicen. Hay animadores que mientras los llaman por teléfono y les dicen elogios, se van en dulzuras. Pero en cuanto litigan con ellos, o polemizan, o les rebaten, son fácil presa del "temperamento"... y ojo ¡que no hay que perder la forma! "Respetar para ser respetado", como decíamos antes...

● ¡¡¡MUÑECA!!!

La tarde en que la increíble Marina Lezcano ganó el premio "Carlos Pellegrini", fue de rutina escuchar a los que hablaban del caballo, claro, pero también del preparador, y de las praderas argentinas... y de la historia del calendario ¡de qué sé yo! Y de "Muñeca" Lezcano, bueno, sí, pero ahí al pasar, porque claro, ella había sido nada menos que la conductora de la maravilla... ¡Ah, maestro Legui, seguro que a usted no le hacían lo mismo, pero Marina, claro, es una nena, es mujer...! Pero ¡arriba, campeonísima!

● "BUENOS CONSEJOS"

Y de veras que SEGBA los da todas las tardes por el Informativo de Canal 11. Y de yapa le pone una chiquilina deliciosa para decirlos. De paso... ¿vio que lo que gasta un televisor encendido es mucho menos que una plancha común, por ejemplo?

● ¿QUE VA A PASAR?

Porque con la televisión en blanco y negro, el cine y el teatro más o menos tecleando, se van defendiendo, pero en cuanto llegue la televisión en colores... ¿qué va a ocurrir? ¿Usted se da cuenta lo que va a ser ver documentales, películas en color, shows en color, en casa? Ver las reuniones, o a los comentaristas con todo lujo de detalle y mirándolos en sinfonías de tonos para comentar...? Dicen que los productores susodichos ya están tirándose de las mechas... Pero una pregunta... ¿se pensó bien si no se pueden ir ya largando esos televisores adecuados al mercado, para ir pensando en la financiación posible, desde ahora? Porque si hoy se piensa que van a costar alrededor de cien millones de pesos viejos..., con eso de la indexación... a ver si será cuestión de optar por la casa o el televisor... (Sería trágico, ¿eh?).

● SABATO

Realmente, si don Ernesto Sábato, ese grande de verdad, del pensamiento argentino no fuera tan pesimista y no nos hablara a cada rato del Apocalipsis que nos espera, ¿no sería maravilloso tenerlo todos los días en casa, en charlas amenas y cultas, como las que él puede dar, hablando desde no sé... desde los OVNI hasta la más alta literatura o la ciencia física?

● NO ES POR CRITICAR...

...pero la TV nacional se dio el gusto últimamente de poner en pantalla modelos francesas. ¿Quiere que le diga? comparadas con las modelos "made in casa" ¡ni para empezar! Lo que es crear el mito profesional y seguir repitiendo todos como loros lo que dijo alguien alguna vez. Y entre otras cosas... ¿no se podría aquí comenzar a hacer algo parecido, por el mundo? Si tenemos con qué ¿eh, señoras?

● DETALLES

Es lógico que una estrella como Mirtu se sepa de memoria las luces que le convienen, los gestos que le quedan mejor. Y ella, cancherísima, sabe que mirando los focos, los ojos que tiene, que son una hermosura, se le incendian más... Pero cuidado: no hay que dejarle revolear tanto la mirada para arriba, durante las promociones... porque ya se hace como un tic que se critica...

● ¡ASI, GRACIELA!

Graciela Borges se fue a "martirizar" unos días a Copacabana. Y le hicieron un reportaje que se transmitió por Canal 11. Toda una mesa inmensa de gente que la estaba escuchando, Toda, lo dijo: así, tal cual habló ese día, sin afectación, con naturalidad... así es como tiene que hablar ella en televisión... Que los directores son los que... Y bueno, pero cuando los directores no... ¡Eso, Gra, tal cual! Olvidándose de máquinas y de poses y de todo: naturalidad.

● ORLANDO...¿QUE ES LA FURIA?

Lo pesqué casi al final a Orlando Marconi, la tarde en que mostró a un conjunto acuático bárbaro. Digno de que el cine argentino lo incluya alguna vez en sus escenas. Creo que nuestra televisión nunca mostró algo de su estilo, tan perfecto, tan armonioso, disciplinado. Pero... ¿de qué club eran...? Y no eran un numerito así no más, como para no reiterar el informe... me parece. Se te escapó la liebre, Orlando...

● EHHH... CON "CUMBRES..."

¡Rossana Falasca en persona! Imagínesela amargada, enojadísima diciendo cosas que no le puedo repetir, corriendo de aquí para allá, vaciando un ropero, buscando extraños por todos los rincones, rompiendo a los tirones cosas, doblando otras... y finalmente, corriendo a un comercio a comprar el moderno antipolilla para armarios. Lógico: iba a salir y se le había antojado ponerse un vestido de mangas largas. No pudo ser: las polillas le habían ganado de mano con una de sus mangas engullida enterita...

CONFLICTO 1

PORCEL: NO GUSTO A TODOS EN EL 13

***Conflicto Nº 1:** no se emitió el nuevo programa de Jorge Porcel, por Canal 13, y las versiones hablan de su **"levantamiento"** antes de ser puesto en el aire.*

***"La noche de Porcel"** iba a ser emitido desde el último miércoles 15 a partir de las 22 horas y, en principio, se aseguraba que iba a tener una duración de 90 minutos. **(Ultimamente se habló de dos horas).** El elenco estaba formado, entre otros, por Peggy Sol, Jorge Martínez, la esposa de éste "Titi" Rodríguez, Ricardo Lavié, Graciela Alfano, Marisa Herrero, Jovita Díaz y Miguel Jordán. La música correspondía a Mike Ribas y los libretos a Jorge Basurto. Días antes de la anunciada primera **"salida al aire"** se supo que las máximas autoridades del Canal habían decidido **"postergarla"** sin fecha. Otros, más pesimistas, hablaban de que **todo lo grabado había sido archivado por su baja calidad.** El principal personaje de este programa, Jorge Porcel, se encontraba por entonces en los Estados Unidos, descansando. **(Retornó al país el miércoles último a las 6 de la mañana, desde Miami).** Ese mismo día se entrevistó con el señor García Fuertes, ejecutivo del 13, para conocer el futuro de su programa. "ASI" conversó con el citado funcionario, en la tarde del jueves último, quien dió su versión.*

● El señor Enrique Ignacio García Fuertes, gerente de programación del Canal 13, nos recibió en su despacho y esto fue lo que se dijo:

—¿Conoce usted la versión de que se había dispuesto "levantar" el programa de Jorge Porcel?

—Es una versión inexacta, porque ese programa todavía no fue puesto en el aire.

—Si usted lo prefiere cambiamos la pregunta y la ampliamos en el sentido de que no se emitirá en la fecha prevista y, además, que lo que se grabó no cubre las expectativas que el Canal tenía puestas en el ciclo.

—Está solo "interrumpido" porque el programa está incompleto.

—¿Oficialmente la posición del Canal es que no lo "levanta" y que Porcel va a hacer su programa?

—Es probable que sí; Porcel tiene firmado un contrato.

—Señor, ¿lo que se grabó va a ser emitido?

—No sé si en su totalidad...

—¿Ustedes ya hablaron con el señor Porcel?

—Yo he hablado con él...

—¿El conoce qué parte de ese material no va a ser emitido?

—Los programas en el Canal se graban o no se graban; se elaboran, se ven y en un momento dado se decide si se emiten o no.

—¿Usted vio los "tapes" que se grabaron?

—Sí.

—¿De dónde surge la opinión de que ese material no sirve, que no es lo que el Canal pretende y habrá que elaborarlo de otra manera?

—Nadie dijo que lo que grabó Porcel no sirve.

—La versión lo dice...

—¿Qué versión?

—La que usted seguramente habrá visto publicada en distintos medios.

—Pero eso no lo dijo ninguna autoridad del Canal, ni es la posición oficial.

—¿Cuándo se estima completar el programa?

—Después de que retomemos el diálogo con Porcel, que acaba de llegar de viaje.

—¿Y el primer diálogo que sostuvieron qué característica tuvo?

—Normal; como todos los diálogos que tuvimos con él.

—¿Usted estaba contento con el material que vio?

—Yo puedo responder a título personal y no como la empresa; vale decir, hay cosas en los programas en la televisión que a mí me gustan o no me gustan pero lo tengo que hacer. Cumplo una tarea y no hago lo que yo quiero sino lo que la empresa me indica de acuerdo con una política o una directiva que recibo.

—¿Usted prevé que el programa de Porcel se "regularizará" dentro de la tarea de grabación en los próximos días?

—Eso es difícil predecirlo; si yo fuera el autor, le diría "tengo listo el libro".

—¿Se puede saber en qué día de la semana se emitiría el programa?

—Nosotros nunca programamos con fecha cierta ningún espectáculo hasta que esté grabado. Si no se transformaría en una operación irregular programar algo que no se tiene; solamente se puede hacer en el caso del fílmico.



Porcel: "sin problema...".

—En principio usted ¿cuándo tenía la posibilidad o cuándo pensaba incluirlo en la programación?

—Si nosotros hubiésemos tenido el programa en las condiciones normales y terminado, es probable que este mes hubiese estado en el aire.

—¿Es decir que este mes no estará en el aire?

—Está incompleto; Porcel acaba de llegar.

—¿Entonces de diciembre en adelante?

—Si llegamos a diciembre; si no en enero; ¿qué apuro tenemos? Lo que queremos, en lo posible, es lograr un buen producto y no tenemos urgencia; no nos apura nadie.

—¿Cuánto tiempo de duración tiene el contrato de Porcel?

—No lo sé con exactitud, como no sé tampoco cuánto gana. No es de mi competencia.

—En relación con el elenco que grabó estas primeras partes ¿va a ser mantenido?

—Bueno no lo sé tampoco porque el único contratado es Porcel.

—¿Los actores están a "bolo"?

—Vienen de acuerdo con los requerimientos y las necesidades del programa o sea, ni el Canal tiene compromisos con los actores, ni viceversa.

—¿Pero puede ser que, como resultante de lo observado, el elenco sea modificado para mejorar la elaboración del programa?

—Podría ser.

—¿Es una posibilidad?

—Es una posibilidad...

● También un cronista de "ASI" dialogó con Jorge Porcel, en la noche del mismo jueves, en uno de los camarines del "Astros". Este es su informe:

Jorge Porcel desmintió con énfasis la versión sobre posible conflicto con el Canal 13 donde está preparando su próximo programa "La Noche de Porcel". Aclaró que antes de viajar a Estados Unidos solo pudo grabar un día, tiempo insuficiente para un programa de 2 horas de duración. Negó rotundamente que las autoridades del Canal estuvieran disconformes con él y con la marcha del nuevo ciclo.

Reconoce, en cambio, que se van a introducir modificaciones aunque la tónica será la misma. Se manejarán nuevas ideas y se complementará con números de artistas internacionales. El programa tendrá 2 horas de duración y se verá los días miércoles entre las 22 y las 24.

—No se puede dejar de destacar que integrarán el elenco en cada programa entre 12 y 14 personas y habrá 7 números musicales y 7 de espectáculos".

Agradeció Porcel la actitud del Canal por considerar que cualquier modificación que se introduzca representa la preocupación permanente por cuidar la imagen suya.

Aseguró que siempre dialogó con la gente que trabaja con él en beneficio de una mejor producción y negó posibles inconvenientes anteriores. Cuando hace 8 meses se produjo una modificación en su programa en Canal 7 fue solamente de horario.

—Si algo existió alguna vez, fue simplemente de orden técnico y casero. Todo lo que se cambie será en beneficio del espectáculo.

CONFLICTO 2

"CHICAGO", YA SIN AMBAR

Conflicto Nº 2: *la vedette Ambar La Fox ya no integra el elenco de la obra musical "Chicago", que debía estrenarse el viernes 10. Este es el informe enviado por nuestro corresponsal en Montevideo y de un cronista en Buenos Aires:*

● **MONTEVIDEO** *(Especial para "ASI").— Tal como lo adelantara "ASI" en su edición del último 29 de octubre, estalló el conflicto entre las principales figuras de la comedia musical "Chicago" que se está ofreciendo en el recientemente inaugurado teatro "Eliseo" de esta capital, ubicado en la avenida 18 de Julio y con capacidad para unos 700 espectadores. Según los avisos publicados en distintos diarios de esta ciudad, la obra se debía estrenar el viernes 10, siendo el primer espectáculo que se ofrecería en el "Eliseo" y su elenco debía estar integrado por las vedettes Nélida Lobato y Ambar la Fox, acompañadas por el mismo elenco que durante un año la representó en Buenos Aires.*

Avisos de Chicago en Uruguay. Con Ambar la Fox, sin ella y con Marcela Sotelo.

Pero a los pocos días de ser publicado el primer anuncio publicitario pago, los distintos diarios recibieron orden de suspender los futuros pues "se harán modificaciones". Fue así como en los sucesivos no figuraba el nombre de la señora Ambar la Fox, quien, evidentemente, no viajaba con el resto de sus compañeros. Un tercer anuncio ubicaba entre las principales figuras a la actriz y bailarina Marcela Sotelo, que a la postre cubrió el papel de Ambar.

El viernes 10 se debía producir el primer "arriba el telón" con "Chicago", pero nadie supo por qué motivos el mismo no se produjo. Para el sábado 11 se habían puesto en venta entradas para dos funciones, pero las mismas también fueron suspendidas. El domingo se había programado una función a las 20 horas, que fue la primera que se efectuó, pero recién comenzó a las 21.35. Como consignamos, en la misma no trabajó Ambar la Fox.

Los periodistas locales no tienen contacto con la empresa propietaria del teatro "Eliseo", que niega toda información sobre el movimiento actual o futuro del mismo. La prensa solo publica avisos pagos y en algún caso desplegaron notas sobre la inauguración de la sala, pero no del espectáculo. Los propietarios del "Eliseo" no otorgan facilidades a la prensa ni canjean las "carteleras" por entradas, como en todos los demás casos.

Según pudimos informarnos, la no incorporación de Ambar la Fox en el elenco de "Chicago" se debió a una exigencia de la señora Nélida Lobato, que habría expresado que si ella actuaba desertaba del mismo.

Cabe consignar que quienes han presenciado el espectáculo aseguran que su montaje "es pobre" y dista mucho de los "trucos" y escenografía que se vieron en Buenos Aires. La temporada se extenderá hasta el próximo domingo.

Luego, según trascendió, ocuparán ese escenario varias compañías, todas provenientes de Buenos Aires: Angel Pericet y su ballet; Susana Giménez y Carlos Perciavalle con una petite-revista; Juan Carlos Thorry y Niní Marshall; Mariano Mores y su grupo y Arturo Puig y Mariquita Valenzuela, cuyas telenovelas se difunden aquí.

En el frente del teatro fue ubicado, en gran tamaño, solamente el nombre de Nélida Lobato y los elogiosos comentarios de la prensa argentina están diseminados en las puertas y en lugares estratégicos del hall principal.

La señora Lobato **(su auténtico apellido es Menta)** y su esposo, el actor Víctor Laplace, que la acompaña, viajaron el martes último, aprovechando el día de descanso, hacia Buenos Aires en el vuelo Nº 303 de la compañía "Austral".

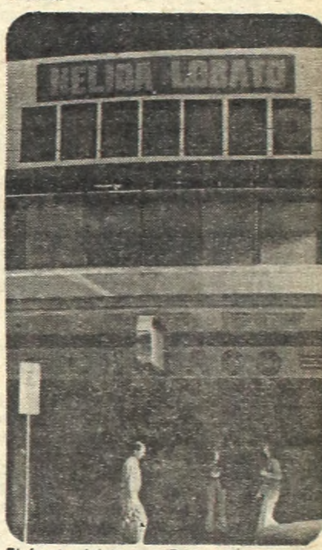
Lo consignado permite deducir que la anunciada "guerra de las vedettes" que anticipamos hace tres semanas, se concretó. "Chicago" estalló en Montevideo.

● **N. de la R.:** El jueves, minutos antes de las 21, "ASI" intentó comunicarse telefónicamente con Ambar la Fox. Una voz masculina explicó con gentileza que la señora había salido de compras y que regresaría de un momento a otro. Nos dirigimos a su domicilio de Uriburu al 1300 y, a través del portero eléctrico, nos atendió una señora quien —**luego de identificarnos**— dijo que Ambar la Fox no se encontraba en su domicilio. Cuando quisimos saber a qué hora aproximada regresaría, en forma tajante respondió: "**La señora no volverá a dormir a casa**". La guardia en su puerta se prolongó hasta avanzada la noche y Ambar no regresó.

Evidentemente, porque esa noche no había salido...



Boleterías de la nueva sala de Montevideo.



El frente del teatro "Eliseo": solo Nélida

CONFLICTO 3

"AL ESTILO DE MANCERA" NO PAGO

Conflicto Nº 3: *la pasada semana la señora Virginia Luque y el señor Roberto Goyeneche* **(éste por medio de su apoderado Jorge "Chino" Tiscornia)** *denunciaron públicamente* **(lo hicimos la última edición)** *que la productora "Cila", que* **"pone en el aire"** *el programa de* **Nicolás José "Pipo" Mancera ("Al estilo de Mancera", Canal 11, domingos de 15 a 22 horas)** *les adeudaba desde hacía varias semanas sus actuaciones. Y agregaba entonces el señor Leonel Godoy, esposo de la señora Luque, que la "Unión Argentina de Artistas de Variedades" poco hacía para salvaguardar los intereses de sus asociados.*

El miércoles por la tarde el interventor normalizador de ese sindicato **(para todos "Variedades")**, *convocó a una conferencia de prensa para informar sobre la situación de la entidad, la productora "Cila", el Canal 11 y sus asociados.*

Este es el informe de uno de los cronistas de "ASI":

● El delegado normalizador de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, escribano Francisco Bonastre Barreiro expresó:

—**Es de destacar que a la fecha la UADADV no ha recibido importe alguno relacionado con dicho programa ("Al estilo de Mancera") para pago de artistas, pese a las reiteradas gestiones ante el Canal:**

Y agregó:

—**Frente a esta incierta situación, con fecha 13 del corriente mes enviamos telegramas al Canal 11 y a la agencia "Cila Producciones", y también a los artistas Virginia Luque y Leonel Godoy (esposo de la cantante) para aclarar la situación.**

Más adelante expresó:

La Convención Colectiva de Trabajo Nº 66|75, artículo 33, establece que los canales de televisión deben enviar los pagos correspondientes a los artistas de la UADADV dentro de los plazos establecidos en la norma pertinente de dicho convenio, mecanismo que permite a los artistas cobrar sus respectivos "cachets" en la entidad, una vez que el correspondiente canal de televisión haya cumplido con la obligación antedicha.

El escribano Bonastre Barreiro explicó entonces que "Variedades" no había recibido suma alguna ni de la productora "Cila" ni del Canal 11, para pagos por el programa "Al estilo de Mancera".

● En otro vértice del problema se encuentra "Cila", la empresa productora del programa "Al estilo de Mancera" y de otros programas (por ejemplo el ciclo de Orlando Marconi). Entre los días jueves y viernes se celebraron prolongadas reuniones entre los directivos del Canal y los de esta empresa, representada por el señor Francisco O'Donell.

El jueves, el titular de "Cila", doctor Emilio Perina, en una conversación telefónica, nos adelantó que el problema "**estaba en vías de solución**" y que además veía con lógico agrado que se aclarase la situación "**para una empresa como la nuestra que ha realizado más de 600 contrataciones en los últimos años y nadie debe objetarle nada**".

Por su indicación, establecimos contacto con el señor O'Donell. La entrevista se concretó en las últimas horas del viernes y lo manifestado por el directivo de la productora es lo siguiente:

—**En el curso de la próxima semana todo estará solucionado. No existió mala fe ni otros argumentos que no puedan considerarse lógicos ante la asunción de las nuevas autoridades del canal que debieron conocer en profundidad los contratos y el claro modo de operar en el área económico-financiera de nuestra empresa. No es una demora inusual; encontramos comprensión en las autoridades y la nota de "ASI" era objetiva y respetuosa** (se refiere a nuestra publicación del domingo pasado). **Yo mismo he hablado telefónicamente con el delegado normalizador de "Variedades" y le comuniqué que entre el lunes y el miércoles de la próxima semana el problema estará resuelto. Como ustedes saben, es el Canal 11 quien debe efectuar el pago en nuestro nombre a esa entidad gremial de acuerdo al texto y espíritu de los convenios en vigencia. Y así se hará. Al designarse nuevos funcionarios en el Canal, éstos debieron abocarse, como les decía antes, al conocimiento de todos los instrumentos legales que rigen nuestra relación contractual y ese análisis produjo esta postergación de pagos.**

Con voz pausada, el conocido periodista dio los detalles que parecen ser finales de este episodio que fue primicia en nuestras páginas hace solo una semana.

● Intentamos, también, conversar con alguna autoridad del Canal 11 sobre el problema, pero, como la anterior semana, se nos manifestó que "nada tenemos que decir". Hace siete días un funcionario administrativo nos respondió que "**no tenemos porque dar a conocer nuestros movimientos internos**".

El tema del ciclo que anima Nicolás Mancera, que lleva su apellido, parece, hasta el cierre de esta edición, que continúa conflictivo.



Interventor normalizador de Variedades, con la prensa.



Durante la semana que finaliza estuvo en Buenos Aires, una delegación de la Comisión Municipal de Folklore de la ciudad de Cosquín integrada por el ingeniero **Alejandro Blaess**, el doctor **Rolando Acosta** y los señores **Héctor Crigna y Parajas**, quienes definieron totalmente la programación de Cosquín '79 y los aspectos culturales de la muestra que comenzará el 13 de Enero de 1979 con la Primera Exposición Nacional del Libro Folklórico Argentino.

Estamos en condiciones de informar que se llevará a cabo nuevamente como en los primeros años del Festival un Concurso de Murales con El Niño y su Medio como tema, en adhesión al año internacional del niño. Por otra parte los artistas plásticos de Córdoba realizarán en el Teatro Municipal de Cosquín, una Exposición de Pinturas entre los días 13 y 28 de enero. El Festival Mayor de América está en marcha, para alegría de todos aquellos que amamos el canto de nuestra tierra.

CRISTINA DE JAPON

La conocimos cuando integraba con su esposo el dúo, Cristina y Hugo, pero las noticias que nos llegan desde Japón, comentan el éxito obtenido por ella como solista, acompañada por su conjunto que es dirigido por Hugo. Debutó en el Kosencikin Kaikan, el teatro de más jerarquía del Japón, en Tokio y continuó recorriendo todas las ciudades más importantes, pero fue en Osaka donde se produjo el triunfo definitivo, ya que es la única ciudad japonesa donde es muy difícil que un artista extranjero llene el teatro, pero ella tuvo esa satisfacción. Los diarios dedicaron extensas y elogiosas notas sobre sus actuaciones y la prensa especializada en espectáculos les otorgó la Estatua de la Popularidad.

DON ATAHUALPA YUPANQUI Y LOS VALLES CALCHAQUIES

Seguimos leyendo a Don Ata en "El Canto del Viento" donde nos relata con su forma tan particular algo como esto: "Muchos han sido los viajes, giras y travesías que realicé a lo largo de los llamados Valles Calchaquíes.

Los he topado desde diversos sitios. En ocasiones, llegaba a ellos desde la Quebrada del Portugués, en el Sur tucumano. Otras, me asomaba al misterio de esa alta tierra desde Amaicha del Valle, o bajando del Alto de Ancaste, en Catamarca, o pasando por "Las Criollas", al fondo de San Pedro del Colalao, como quien busca los rumbos de Cafayate. O desde Pampa Blanca, en Salta, o desde Los Laureles, Río Blanco, Quebrada del Toro.

Todos estos viajes los hice a lomo de mula. Jamás anduve por esas regiones en automóvil. En aquellos tiempos, era imposible usar otro medio que no fuera el caballo o el mular, pues no había sino caminos de herradura.

Pero estando cerca y con algunos días disponibles, no he querido llegarme al valle calchaquí en automóvil. Prefiero mirar este aspecto de mi vida, esta etapa de mi juventud, como cosa cumplida, como ejercitación o disciplina de la paciencia y del amor a América. Lo siento como una manera de respetar a Pachamama".

JOSE PEDRONI Y SU LUNARIO SANTO

De los poemas de este santafesino de la Ciudad de Esperanza, he tomado éste de su Lunario Santo, Novena Luna: "**Dos cartas iguales escribí en la noche| para dos ausentes: tu madre y la mía.| Las madres salieron de distintos puntos| y llegaron juntas al caer el día| Mi madre, del campo, con su cochecito;| la tuya, de lejos, en veloz carruaje;| una con mantillas que compró en el pueblo| y otra con un gorro que tejió en el viaje.| Llorando, en la puerta, me besó tu madre| llorando y riendo me abrazó la mía;| y yo, como niño que no sabe nada,| lloraba con ellas o me sonreía.| Entraron a verte las dos madres juntas.| En la puerta, solo me quedé parado.| Y esperé el suceso como si tuviera| que verlo en el fondo del camino andado.| Levantóse polvo. Vi en la nube un punto.| Vi en el punto un niño.| Vi en el niño un hombre.| La nube de polvo se elevó hasta el cielo.| Y alzando las manos pronuncié tu nombre".**

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

Estábamos charlando un día con mi amigo el Yogur y dentro de la conversación sale el tema de la indiscreción de las mujeres.

—Mirá Yogur —le digo— Para mí las mujeres no saben guardar un secreto.

—Vamos Mariano ¿de dónde has sacado que las mujeres no saben guardar un secreto?

Yo llevo ocho años de casado y mi señora todavía no me ha dicho la edad que tiene.

EL TRAGICO DESTINO

La Mayoría Muere por Abusar de las Drogas, Algunos se

NUEVA YORK (Especial para "ASI"). — Esta es una breve y apretada reseña que tiene como protagonistas a músicos y cantantes de la llamada "joven música". Nadie como ellos ascendió tan vertiginosamente a la fama y a los dólares. Millones de jóvenes en todo el mundo conocen sus temas, saben sus gustos y detallan minuciosamente los elementos técnicos que acompañan a sus instrumentos o a sus voces. El mejor mercado del mundo, el juvenil, los eleva a la categoría de ídolos. Los ama sin límites. Muchos de los "elegidos" hacen añicos sus vidas.

Nuestra síntesis no sirve para los analistas, simplemente se puede tomar como "documento" para una realidad dura y cruel. Nadie duda del talento de quienes protagonizan esta nota, nadie puede dejar de reconocer que existe algo más que la simple enunciación de la fatalidad.

"Este es un caso difícil y voy a llevarlo a las últimas consecuencias". El fiscal que interviene en la extraña muerte de Nancy Spungen, novia de Sid Vicious líder de **Sex Pistols**, realizaba la afirmación y prometía no cesar en sus empeños hasta lograr toda la verdad. La extraña muerte de la joven llevó a la cárcel al joven músico. En el interior de su celda quiso suicidarse cortándose las venas. De allí en más, los interrogantes se acumularon. Los investigadores designaron a los más destacados peritos del juzgado para ahondar en el caso. Los amigos de Sid consiguieron depositar la suma de 50.000 dólares y obtener así la libertad condicional, mientras continúa sustanciándose el juicio.

Drogas, suicidios, accidentes, crímenes y una amplia gama de violencia ha terminado con la existencia de importantes "**figuras**". La muerte allí, expectante, permanentemente presente como dispuesta por un indescifrable sino a pender sobre estas testas coronadas por el éxito. Un destino demasiado común para creer en la casualidad.

BRIAN JONES (ROLLING STONES): Para muchos la auténtica "alma" de los primitivos y más puros "Rolling Stones". Tormentoso romance con Anita Pallemberg, que culminó, cansado ya de todo, con una sobredosis de droga en una infernal noche y apareció ahogado a la mañana siguiente en la piscina de su costosísima vivienda. Su muerte conmovió a "**los rockeros**" para quienes era una indiscutida "**estrella**".



Sid Vicious y su amiga Nancy

JIMI HENDRIX: Pocos como él. O mejor dicho nadie como este músico número uno dentro del "movimiento". Un guitarrista excepcional, único. Sobre un escenario un "agresivo" que no permanecía dispuesto a esperar que su público no "delirara" con él en cada interpretación. En su vida privada, un ser tímido, simpático, pero apocado, irresoluto pero con una hermosa sencillez en cada una de sus acciones. ¿Fue la droga la que lo llevó a la tumba? El informe del forense fue terminante: "**Existían restos de drogas en sus vísceras**". ¿Fue accidental o buscado? Su voz callada para siempre jamás dará respuesta a este interrogante. Una muerte sin testigos para conseguir aclarar algo más que el frío dictamen médico.

Sus "**fans**" enviaron a sus funerales, celebrados en una de las tradicionales "**carpas**", una enorme guitarra realizada en claveles blancos de más de tres metros de altura con una cinta que la cruzaba y daba testimonio de lo que sentían sinceramente por él: "**Jimi te amamos**".

JANIS JOPLIN: "No debe cantar usted tan fuerte porque terminará destrozando su garganta para siempre ¿me entendió?, señorita".

Y su respuesta "**Sí doctor, lo entendí, pero seguiré "gritando" más fuerte todavía. Hasta que no pueda más, hasta que de mi garganta salga un hilito de voz**". Y mientras actuaba lograba casi una unidad mística con su auditorio, que "**gritaba**" con ella y al decir de un sesudo crítico del "New York Times" "**es el más vital grito de rebeldía que se ha escuchado en los Estados Unidos durante la última década**".

Ella adoptó al "rock", no como una manifestación artística exclusivamente, sino como una auténtica "**religión**". En la que era líder y se entregaba completamente a sus "**adeptos**". En uno de sus frecuentes estados depresivos decidió acabar con todo. Nuevamente el fantasma de la droga apareció en informes judiciales y en las crónicas periodísticas. Amada por millones de adolescentes murió sin haber encontrado el amor.

MAMA CASS (THE MAMA'S AND THE PAPA'S): Pocos grupos lograron una época de oro como "The Mama's and the Papa's". Destrozaban los "**rankings**" de ventas de discos. Disc-jockeys de todo el mundo sabían que sus temas impulsaban la adhesión de sus jóvenes auditorios. Nadie hubiese afirmado jamás que Mama Cass decidiera quitarse la vida. El conjunto se hizo añicos y ella comenzó como solista. Como es lógico, el camino había que subirlo nuevamente. Las fuerzas la abandonaron y comenzó por olvidarse de su habitual sonrisa. El suicidio, estaba mucho más acá, de la mitad de su carrera. Eligió ese atajo. Incomprensible decisión para quienes la conocían bien.

PHIL OCHS: Para recordar su vida y también su muerte, nada mejor que el testimonio de uno de sus amigos: "A Phil Ochs lo llamaban 'el periodista de la música', había dedicado casi toda su vida a cantar las imperfecciones de la política norteamericana; hacía su propia guerra contra el gobierno, contra la corrupción, contra la injusticia social. Ochs era uno de los grandes folkloristas de su país, pero también ciertamente era uno de los hombres "más molestos" para quienes detentan el poder. Su carácter siempre fue fuerte, pero quizá no lo suficiente. En los úl-

EDUARDO RODRIGO

El Cantante, Radicado en España y Casado con Teresa



Teresa Rabal y Eduardo Rodrigo brindan durante la noche en que festejaron "su santo".

MADRID, (Especial para ASI) — Con motivo de celebrar el día de su santo, Teresa Rabal y su marido, Eduardo Rodrigo, citaron a familiares y amigos en un restaurante madrileño, donde, a los postres, pudimos dialogar con la popular pareja:

—Un santo más en mi vida, que ha permitido reunir a entrañables amigos de Eduardo y míos; tanto españoles como argentinos, la mayoría artistas como, por ejemplo, "Los Quilla Huasi", Eduardo Falú y muchos más.

—¿Celebrás el día de tu cumpleaños con la misma alegría que tu santo?

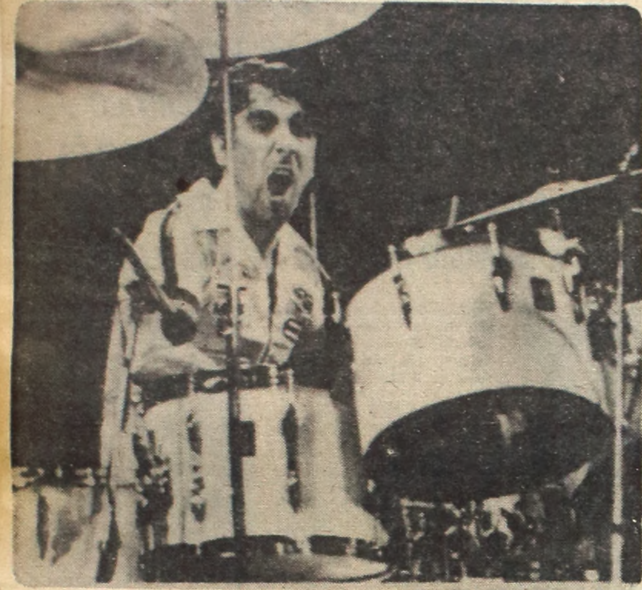
—Bueno, sí, pero no con la misma alegría, porque, aunque en definitiva es lo mismo, al decir cumpleaños es más evidente lo de un año más y ¿a qué mujer le gusta eso?

—¿Cuáles son tus proyectos artísticos?

—Son varios: un disco para niños, un programa también para niños, que estamos digamos ultimando con Eduardo —él produce todo lo mío,

DE LOS "ROCKEROS"

Suicidan y Otros Concluyen sus Vidas en Accidentes.



El baterista del conjunto "The Who", Keith Moon, murió por las drogas.

timos años ya no tenía tanto público tras él, no le hacían tanto caso, ya no era tan hiriente... Y llegó el día, en que absolutamente desesperado, se ahorcó con su propio cinturón. Al final, no ganó su guerra particular".

JIM CROCE: "Murió en acto de servicio". Viajaba en su avioneta particular para cantar en un pequeño pueblo donde se lo habían pedido. No cobraría su actuación ya que su auditorio no podía pagar su "cachet". Pero la razón era mucho más importante que los pesos; allí estarían congregados sus mejores amigos. Solo grabó tres álbumes, pero bastaron para catapultarlo al más alto nivel. Se afirma, entre los entendidos, que si la muerte no lo hubiese sorprendido tan joven hubiese sido uno de los más grandes de la música americana. Amable, comunicativo, "excelente persona", afirman quienes trataron con él. Croce, fue sin duda, uno de los más grandes.

GRAHAM BOND: Considerado un intelectual del "rock". Nada de "sanata" en sus interpretaciones. Cuidadoso "al mango" de cada detalle en sus temas, supertalentoso que hizo escuela: junto a él se formaron varias de las mayores "stars" del rock inglés.

Inesperadamente, se arrojó bajo las ruedas del subte en Londres. Solo se explicó que había recibido "malas ondas" en los últimos días y estaba en un impresionante "bajón" anímico.

PAUL KOSSOFF: Un guitarrista de antología. De los mejores en el género. Para definirlo solo se puede recurrir a "insustituible en su estilo". A los 25 años murió trágicamente en un accidente de aviación. El aparato en que viajaba se precipitó a tierra en la ruta Los Angeles-Nueva York cuando, de acuerdo al relato de la "caja negra del aparato", el avión "se hizo incontrolable" para el experimentado piloto de la línea aérea que lo comandaba. "Koss", como lo llamaban, solo había sabido ganar aplausos, elogios y muchos amigos.

ELVIS PRESLEY: El rey. Un "mito" vivo. Muerto, perdura. Un personaje de leyenda. Lo plagiaron hasta el cansancio. Ni el peso de los años pudo terminar con su estrella. La más luminosa de todas. Se dijo que los barbitúricos y el exceso en su medicación terminaron con él. Su tumba es una "romería". Sus actuaciones conseguían lo que nunca ningún otro pudo: borrar las edades, las diferencias, las inhibiciones. Todos palpitaban con él, pero también para él. Nadie llegó tan alto. Quienes lo discutían pertenecen al olvido; su nombre mayúsculo perdurará eternamente.

TERRY KATH ("CHICAGO"): En su casa se escuchó un disparo. Corrieron a su habitación y estaba muerto. Se había disparado un tiro en la boca. El "mágico" guitarrista de 'Chicago' era un muchacho simple y alegre. Un músico sobresaliente, que siempre había soñado llegar a donde llegó. Ya en la meta, que era precisamente la cima, decidió olvidarse de su objetivo y claudicó por razones que nadie supo explicar. Se adujo un desengaño amoroso. No resultó muy creíble. Terry, el "niño mimado" del grupo, puso punto final a su vida que libremente había elegido. Incomprensible

KEITH MOON (Who): Hacía espantar todas las "pálidas" en sus presentaciones. Genial baterista. Excéntrico desde su vestimenta hasta sus procederes, pero maravilloso con los palillos en sus manos. Miles de jóvenes observaban su "maratón alucinada" frente a los platos y tambores, conteniendo la respiración. Pocos, en toda la historia de "los bateros" pudieron "sacar" tan buen sonido de los parches. "Mataba" en cada recital. Su final era previsible: una sobredosis de droga terminó con él.

Y la lista puede continuar, ¿pero para qué? Es suficiente con este aporte. En definitiva esta nota no es otra cosa que una larga necrológica del talento. Lástima, porque quedan tan pocos que éstos y otros grandes debieran cuidarse más. Como se sabe, en los buenos almacenes del ramo es difícil "comprar" lo que ellos tenían en cuota muy alta. La música perdió muchísimo pero más, en la mayoría de los casos, la posibilidad de brindarlos como ejemplos para nuestros hijos.

ESPERA A SU HIJO

Rabal, Escribe Para Niños y Desea que Pronto Sean Tres

además de no abandonar sus cosas...— las galas por España y varias cosas más; una película y, por suerte, largo etcétera.

Eduardo, tan afable como siempre, se sumó al diálogo y fue entonces cuando quisimos preguntarle sobre si le hacía ilusión convertirse en padre...

—¡Muchísima ilusión! A Teresa y a mí nos encantan los niños. Ya has escuchado lo que ella dijo: nuestras producciones van encaminadas al público infantil, entre otras cosas.

—Ya, ya, pero, ¿para cuándo serán padres?

—Pues, si fuera por nosotros, mañana mismo, ya que no esquivamos la llegada de la cigüeña.

—¿Y es que no vienen entonces?

—Desgraciadamente, no, pero sí que nos emocionaría ser padres no de un niño, sino de todos los que quisieran llegar y que hasta el día de la fecha, lamentablemente, no han querido venir.

A la hora de la despedida, Teresa Rabal, a modo de consuelo, dijo casi confidencialmente:

—Los hijos no vienen a casa, pero, por suerte, tengo hermosos sobrinos, tanto aquí como en Buenos Aires, a los que quiero mucho... Y ellos, aquí y en la distancia, ayudan, porque siempre me han dicho que me adoran cual si fuera su propia madre.

Por motivos laborales no se hicieron presentes los padres de esta simpática actriz y cantante.

Ya sobre el final de la charla, preguntamos a Rodrigo si tiene deseos de retornar, aún de visita, a su patria, la Argentina.

—Siempre recuerdo con mucho cariño mis pagos. Y Teresa también, pues ella ha estado en ellos. Quisiéramos ir pronto a pasar algún tiempo, pero los múltiples compromisos de ella y míos nos lo impiden. Pero estamos haciendo planes para "encontrar la fecha" en que podamos llegarnos a Buenos Aires, donde tengo familiares y amigos.



Un beso y un deseo: que pronto los visite la cigüeña.

LA MUSICA EN EL MUNDO

Visitó Japón a principios de octubre Olivia Newton-John, realizando tres presentaciones en Tokio. En una conferencia de prensa en el Tokyo Hilton Hotel declaró: "Tiempo atrás cancelé conciertos en Japón en señal de protesta por la masacre de delfines en este país. Sin embargo, agregó, fue para demostrar mi profunda oposición a que se maltraten animales. Durante mi gira, la gente de este país ha sido muy amable y entusiasta y lamento no poder entender su idioma"

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS

(Fuente de información: Revista Cash Box)

LONG-PLAYS

1 52and STREET-Billy Joel
2 LIVE AND MORE-Donna Summer
3 GREASE-Various Artists
4 LIVING IN THE U. S. A.-Linda Ronstadt
5 DOUBLE VISION-Foreigner
6 A WILD AND CRAZY GUY-Steve Martin
7 DON'T LOOK BACK-Boston
8 SOME GIRLS-Rolling Stones
9 PIECES OF EIGHT-Styx
10 HOT STREETS-Chicago

SIMPLES

1 MAC ARTHUR PARK-Donna Summer
2 HOW MUCH I FEEL-Ambrosia
3 HOT CHILD IN THE CITY-Nick Gilder
4 KISS YOU ALL OVER-Exile
5 DOUBLE VISION-Foreigner
6 YOU DON'T BRING ME FLOWERS-Barbra and Neil
7 READY TO TAKE A CHANCE AGAIN-Barry Manilow
8 YOU NEEDED ME-Anne Murray
9 I JUST WANNA STOP-Gino Vannelli
10 SHARING THE NIGHT TOGETHER-Dr. Hook

HIT PARADE EN SAN ANTONIO TEXAS

Mercado Latino

(Fuente de información: Revista Record World)

1 EL NEGRO JOSE-Los Virtuosos de la Salsa
2 NAILA-Luis de Neri
3 DE VEZ EN VEZ-Víctor Iturbe
4 MATAME-Beatriz Adriana
5 AMIGO-Roberto Carlos
6 MECEME-Lupita D'Alessio
7 NO ME QUIERAS TANTO-Manolo Muñoz
8 CARA DE GITANA-Daniel Magal
9 CREO ESTAR SOÑANDO-Eduardo Núñez
10 AYER Y HOY-Grupo Mazz

LISTA DE EXITOS EN MEXICO

Mercado Latino

(Fuente de información: Revista Record World

1 JURO QUE NUNCA VOLVERE-Lupita D'Alessio
2 POBRES NIÑOS-José Barette y el Grupo Miramar
3 GOLONDRINA DE OJOS NEGROS-Rigo Tovar
4 CORAZON HERIDO-Aria 8
5 Y LAS MARIPOSAS-Joan Sebastián
6 SABOTAJE-Los Baby's
7 MOTIVOS-José Domingo
8 CINCO CANAS MAS-Trigo Limpio
9 DIME ABUELITO-Heidi
10 MI FRACASO-Juan Gabriel

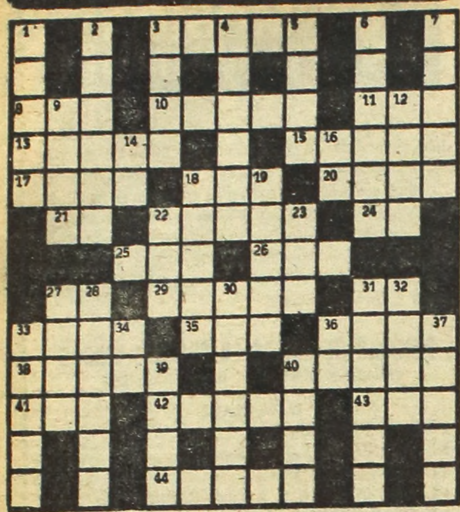
RANKING EN ITALIA

(Fuente de información: Revista Cash Box)

1 YOU'RE THE ONE THAT I WANT-John Travolta and O-John
2 UNA DONNA PER AMICO-Lucio Battisti
3 WUTHERING HEIGHTS-Kate Bush
4 TRIANGOLO-Renato Zero
5 UNA DONNA... UNA STORIA-Walter Foini
6 AUTOMATIC LOVER-Dee D. Jackson
7 LOVE IS IN THE AIR-John Paul John
8 GREASE-Frankie Valli
9 YOU MAKE ME FEEL-Sylvester
10 NO-Gianni Bella

Y hasta la próxima semana

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

3) Beber 8) Igual 10) Medio. 11) Hogar 13) Mote 15) Nombre de mujer 17) Ñapa, adehala 18) Número 20) Dios del amor 21) Suroeste (abrev) 22) Madurez 24) Naipe 25) Preposición. 26) Hamaca 27) Antigua ciudad de Caldea 29) Unicas 31) Del verbo ser 33) Aguardiente. 35) Pronombre posesivo 36) Nombre de mujer 38) Jorobas 40) Morir 41) Del verbo orar 42) Placentera 43) Parte de un sombrero 44) Arábigo.

VERTICAL

1) Nudillo en el paño (pl) 2) Que gusta de golosinas 3) Engaño 4) Motora 5) Ensenada 6) Cárcel para mujeres 7) Palos 9) Buey sagrado de los egipcios 12) Loros 14) Otorga 16) Preposición 18) Parte del brazo (pl) 19) Dementes 22) Socorro marítimo 23) Pronombre 27) Enlazar 28) Orilla de un río 30) Cristal de los anteojos 31) Composición de música instrumental 32) Novillo menor de dos años 33) Plaza pública en las antiguas ciudades de Grecia 34) Sudamérica (abrev) 36) Conjunción 37) Instrumento de labranza 39) Furor, ira 40) Aspecto.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

MIMI Y SU ESPOSO A PUNTA ★ CATTONE "MATA" EN LIMA ★ "GRA" GORDITA ★ CORVALAN IRIA CON LOS CARRERAS ★ DONNA NO LLEGARIA ★ MARIDO PROMOCIONA A SU MUJER ★ ROLO VENDE AUTOS ★ SIGUE ROMANCE DE ACTRIZ Y CRITICO ★ SUSANA Y MONZON A ACAPULCO ★ SE PELEO AGUILE ★ MUSICO, DIVORCIADO ★ VEDETTE ES PINTORA ★ SANDRO DIJO QUE SE CASA, PERO...

Para Punta del Este ("sé que me voy, pero no sé cuándo vuelvo") partió el productor Alberto González, y su esposa, la vedette Mimí Pons. Sus planes dependen de cómo se porte el tiempo. ¡Qué mal que viven los ricos...!

* * *

Noticias procedentes de Lima, la capital peruana, dan cuenta de que tiene un éxito extraordinario, nada menos que con "Otelo", el actor Osvaldo Cattone (ex de Amelia Bence). Su popularidad la obtuvo con obras frívolas y musicales y en televisión; ahora "cosecha" lo que sembró, con tanta popularidad. Y en sus planes está protagonizar pronto "El Quijote de La Mancha".

* * *

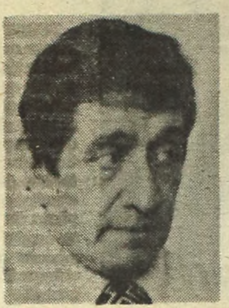
Hablando de teatro, hasta la madrugada estuvieron noches pasadas en popular restaurante de la calle Rodríguez Peña, Aldo Barbero, César Bertrand y Federico Luppi (sin **Haydée Padilla**). Hablaban de todo mientras se refrescaban con buen vinito.

* * *

La actriz Noemí del Castillo, que se popularizara "**por el Pacífico**" merced a la telenovela "Nino", se acaba de casar en Lima. Y envió más de mil invitaciones a los muchos amigos que tiene por aquí. Alguno fue a la ceremonia, creemos...

* * *

Muy preocupada retornó de Río de Janeiro, donde pasó varios días de vacaciones, Graciela Borges. Asegura que "la buena vida" le hizo aumentar unos cuantos kilos que, por ahora, le perjudican la silueta. ¡Vamos, no debe ser para tanto! ¡Porque linda, es linda...!



Está totalmente afónico el cómico "Don Pelele" (**Francisco Quiroga** en sus documentos) lo que no le impide continuar con los ensayos de la obra que protagonizará en Mar del Plata esta temporada que se aproxima. Como en la misma se desempeñará interpretando un papel femenino, cumple con las órdenes del director interpretando gestos y movimientos sin hablar, que hacen reír igual a todos los del elenco.

* * *

Secretas conversaciones mantuvieron en las últimas horas del viernes el galán Claudio Corvalán y los productores Luis y Nicolás Carreras. Parece que lo quieren contratar para laborar en Mar del Plata, en un papel que originalmente iba a concretar Jorge Martínez y posteriormente Ricardo Bauleo. No se habían puesto de acuerdo con las sumas con los otros, parece...

* * *

Quienes partieron también ayer, pero mucho más cerca, fueron el periodista Norberto Longo (**ex de Julieta Magaña**), Juan Alberto Mateyko, el **"bambino", Veira, ex crack de San Lorenzo, el actor "Pete" Martín y el productor cinematográfico y empresario "Tito"** Hurovich. Fueron a Villa Gessel e integran el jurado que elegiría la reina del lugar. ¡Pobrecitos! como se van a aburrir...

* * *

Después de dos semanas recorriendo algunas ciudades de Estados Unidos, partió hacia Londres para hacer lo mismo, Alberto Olmedo y su esposa Tita. Retornarán a fin de mes y se irán para seguir descansando hacia Punta del Este, donde tienen onerosa casona...

* * *

Continúa el romance entre la actriz Constanza Maral y el crítico cinematográfico y teatral Rómulo Berruti, el canoso. ¡Nos alegramos!

* * *

Muy comentadas son las apariciones en público de un director y autor y una juvenil vedette de cambiante vida sentimental. Los que dicen saberlo todo, aseguran que entre ambos explotó un violento romance. El es casado...

* * *

María Carreras, hija mayor de Enrique y Mercedes Carreras, acaba de concluir su nuevo espectáculo infantil que piensa lanzar en Mar del Plata para continuarlo luego, aquí, en Buenos Aires. La chica no solo se reveló como buena actriz, sino que ahora se "**destapó**" componiendo la música de la comedia e, inclusive, diseñó los decorados. Está dejando sin trabajo a muchos...

* * *

La actriz y vedette Camila Perissé, actualmente enrolada junto a Zulma Faiad en un teatro de la avenida Corrientes, tiene un hobby: la pintura. Y en su camarín "**expone**" varias de sus obras. Pero no es la única: su "**colega**" Alicia Savio, actualmente en el "Astros", también es pintora. Podrían exponer junto a Jorge Porcel...

* * *

En los próximos días será intervenida quirúrgicamente de un oído Celia Sofovich, esposa del libretista y escritor Hugo Sofovich. Tiene actualmente problemas auditivos.



Ya firmó contrato con la misma sala en la que se presenta actualmente para la próxima temporada, Thelma Biral, la actriz más taquillera del momento. Felicitaciones...

* * *

Se comenzó a grabar el miércoles último, pese a inconvenientes por el mal tiempo, varias secuencias del programa "300 millones" que difunde la televisión española. En el Rosedal de Palermo canturrearon ante las cámaras en color de "Argentina '78" Ramona Galarza, Jaime Torres y Raúl Lavié. La conducción de esas secuencias estuvieron a cargo de Antonio Carrizo y Rosemarie. También se incluirán reportajes a argentinos famosos, como Fangio, Leloir y otros.

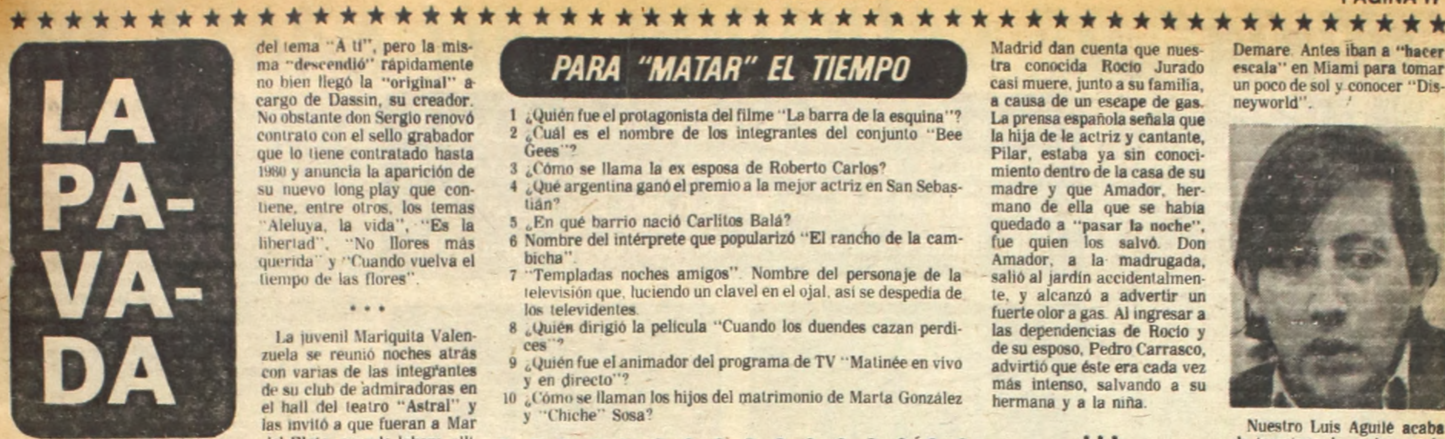
TV PROGRAMA

Hora	Canal	Programa
9.45	7	DISCORAMA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	SEÑORITA COMETA
10.55	9	EFEMERIDES
11	7	EL DOCTOR DOLITTLE
	9	VISION
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30	13	PAPA SOLO
14	7	EN EL MUNDO DEL CINE LARGOMETRAJES
	13	MATINEE COMO EN EL CINE VIVA LA VIDA LOS DIAS FELICES EL BUCANERO
15	11	AL ESTILO DE MANCERA
17	2	SEÑAL DE AJUSTE
17.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
18	2	CICLO DE LUIS SANDRINI
19	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2	GRAN PREMIO DARDO ROCHA DIRECTO DESDE LA PLATA
	13	NOTICIERO DEPORTIVO
20	2	CINE
	7	ARGENTINA Y SU MUNDIAL ARGENTINA VS ITALIA
	13	DISNEYLANDIA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR SOMBRAS DE TORMENTA
21	13	LANDRISCINA CON TODO
22	9	DOMINGOS DE CINE
	11	YO, CLAUDIO ULTIMO CAPITULO
22.20	13	RESEÑA
22.30	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	7	NOTICIERO DEPORTIVO
	13	MUJER POLICIA
23	2	CRUZANDO EL DISCO
	7	FRENTE AL MAR
	11	300 MILLONES
23.30	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	13	JIM WEST
	7	LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
	9	ENCICLOPEDIA BRITANICA
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
0.30	7	ALTO NIVEL
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	PATRULLA JUVENIL
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS

TV: LO VISTO EN OCTUBRE

Los "programas especiales" ("**Raíces**", **fútbol por la Copa Libertadores y la presentación de Raffaella Carrá**) *fue lo que más interesó durante el pasado mes de octubre en TV. Estas fueron las posiciones:*

PROGRAMA	CANAL	RATING
1 Raíces	13	48,3
2 Boca-Mineiro	13	42,6
3 Show Raffaella Carrá	13	39,1
4 Mónica Presenta	13	24,9
5 Un Mundo de 20 asientos	9	21,5
6 Grandes Valores de hoy y de...	9	21,4
7 Teatro de Humor	9	20,2
8 Mineriro-River	13	19,8
9 Bonanza	9	18,5
10 Almorzando con Mirtha Legrand	13	17,7
11 Los Aventureros	11	17,0
12 Mi hermano Javier	13	16,6
13 Los Angeles de Charlie	11	16,5
14 Mujer Policía	13	12,7
15 Vos y Yo Toda la Vida	13	12,4
16 Elección "Miss Argentina"	13	12,4
17 Ballet con Liliana Belfiore	13	12,1
18 Family	13	12,0
19 Noticiero 13 (Muerte Papa Juan Pablo I)	13	11,8
20 Viaje al Triángulo de las Bermudas	13	11,8
21 La Familia Ingalls	13	11,5
22 Video Show (1ª edición)	11	11,4
23 El Mundo del Espectáculo	13	11,3
24 Video Show Especial (Día 6)	11	11,1
25 Festival Infantil	13	11,0
26 Landriscina con todo	13	10,8
27 Heidi	7	10,2
28 La Mujer Maravilla	13	10,2
29 Fórmula 1 desde Canadá	7	10,1
30 Juana Rebelde	9	10,0
31 Fuga en el Siglo XXIII	13	10,0



LA PAVADA

Curiosa situación se había desencadenado hasta ayer sábado, por la tarde, con la anunciada presencia entre nosotros de la cantante Donna Summer. Como habrán advertido los lectores, en sendos avisos publicitarios se la anuncia como animando la "cena del año" hoy en un hotel de Retiro. Pero la compañía disquera "Microfón", que distribuye sus grabaciones entre nosotros, recibió en la víspera el cable Nº 474.416 fechado el día 17 a las 12.44 horas AM en Los Angeles, en el que la señorita Susan Munao, manager personal de doña Summer, asegura que la misma no viajará a Buenos Aires ni tiene previsto hacerlo en fecha próxima. Ese día la cantante deleitará al público de Illinois, no de Buenos Aires. Faltan horas para saber cuál es la verdad de todo esto...

• • •

Causaron asombro entre dos o tres de sus máximas "admiradoras" las declaraciones que hizo en Cali, Colombia, Sandro. El jueves anunció que está a punto de casarse, aclarando que su novia "nada tiene que ver con el ambiente artístico". El enigmático cantante vivía últimamente un apasionado romance con una joven llamada Julia.

• • •

Sergio Denis logró colocarse durante dos semanas en primer lugar con la versión del tema "A ti", pero la misma "descendió" rápidamente no bien llegó la "original" a cargo de Dassin, su creador. No obstante don Sergio renovó contrato con el sello grabador que lo tiene contratado hasta 1980 y anuncia la aparición de su nuevo long play que contiene, entre otros, los temas "Aleluya, la vida", "Es la libertad", "No llores más querida" y "Cuando vuelva el tiempo de las flores".

• • •

La juvenil Mariquita Valenzuela se reunió noches atrás con varias de las integrantes de su club de admiradoras en el hall del teatro "Astral" y las invitó a que fueran a Mar del Plata, cuando labore allí. No sabemos si el "convite" es para veranear junto a ella, o solamente a ver su espectáculo. Averiguaremos.

El músico "Piky" Taboada, que lograra algunos impactos componiendo música para teleteatrones, está radicado actualmente en Madrid. Pero como se acaba de divorciar de su esposa, éste retornó, dado que la situación, lamentablemente, es definitiva.

• • •

Buena acogida de público tuvo el espectáculo unitario que realiza Mabel Manzotti, con máscaras de Saulo Benavente y dirección de Carlos Gandolfo. El debut fue en Valentín Alsina y cosechó nutridos aplausos. Este fin de semana se está presentando en Río Cuarto, Córdoba.

• • •

El productor Jorge Lozano, que laboraba en el Canal 9 y que fuera separado de su cargo (estaba a cargo de un "telenovelón") acaba de anunciar que ingresa dentro de pocos días a las huestes de Canal 13. No sabemos a qué se dedicará en su nuevo conchabo.

• • •

El actor y cantante Rolo Puente abandonó, después de varias temporadas, el elenco del "Maipo", pues aseguraba estaba cansado de "pasarse las noches entre el camarín y el escenario". En estos momentos se dedica a venta de automóviles, aunque "para despuntar el vicio" integra un elenco que hace presentaciones los fines de semana por el interior.



Si bien ya no es su representante, José Alberto "Pepe" Parada sigue atendiendo todo lo que tenga relación con su esposa, la juvenil actriz Estela Maris Lanzani. Ahora recorre todas las redacciones portando documentadas notas sobre la labor de ella junto a Claudio García Satur y Rudy Chernicoff en los Estados Unidos, como su jefe de prensa.

• • •

Aunque él lo oculta muy bien y no se hace ver por lugares concurridos, el periodista César Masetti vive apasionado romance desde hace mucho tiempo con juvenil maestra. Lo vamos a descubrir.

Luis D'Alesio que desde hace varios años dirige la audición "Trasnoche de Tango" (Radio Argentina, de lunes a sábado, desde las 0.30) está muy feliz con el premio que ha recibido. El "Centro Cultural Argentino del Tango" le dio un preciado galardón: el "Gardel de Oro 1978" por su labor en pro de la difusión de la música popular.

Junto a D'Alesio actúan en dicho programa los locutores Gladys Lezcano y Roberto Pozzi.

• • •

Para ayer sábado o las primeras horas de hoy domingo, estaba anunciada la partida hacia Acapulco, el sofisticado balneario mexicano, de Susana Giménez y Carlos Monzón. La pareja pasará en él una semana de descanso. Aseguran no conocerlo. ¡Que se diviertan!

• • •

Noticias procedentes de Madrid dan cuenta que nuestra conocida Rocío Jurado casi muere, junto a su familia, a causa de un escape de gas. La prensa española señala que la hija de la actriz y cantante, Pilar, estaba ya sin conocimiento dentro de la casa de su madre y que Amador, hermano de ella que se había quedado a "pasar la noche", fue quien los salvó. Don Amador, a la madrugada, salió al jardín accidentalmente, y alcanzó a advertir un fuerte olor a gas. Al ingresar a las dependencias de Rocío y de su esposo, Pedro Carrasco, advirtió que éste era cada vez más intenso, salvando a su hermana y a la niña.

• • •

Hoy partirán hacia Panamá el productor Alfredo Capalbo y la actriz Gigi Rúa que participará en el nuevo filme de Julio Iglesias, actualmente en rodaje. Estarán fuera de nuestro país por una semana, aproximadamente.

• • •

Partió hacia Madrid, con su esposo y su hijo, la actriz y cantante María José Demare, hija del ya legendario director cinematográfico Lucas Demare. Antes iban a "hacer escala" en Miami para tomar un poco de sol y conocer "Disneyworld".



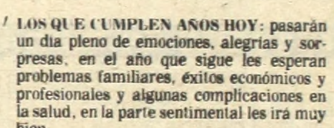
Nuestro Luis Aguilé acaba de terminar de grabar en la televisión española un ciclo titulado "El hotel de las mil y una estrellas" que saldrá pronto al aire. Durante su labor tuvo un serio altercado con el coreógrafo dado que el mismo, al hacerlo bailar, lo obligaba a tener muy cerca a los bailarines y ello le preocupaba, pues uno de sus pies estuvo dos meses enyesado y temía por algún golpe o pisotón. Pero el coreógrafo se negó a cambiar lo "marcado" y ello puso fuera de sí a don Luis, el ex Luisito.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue el protagonista del filme "La barra de la esquina"?
2 ¿Cuál es el nombre de los integrantes del conjunto "Bee Gees"?
3 ¿Cómo se llama la ex esposa de Roberto Carlos?
4 ¿Qué argentina ganó el premio a la mejor actriz en San Sebastián?
5 ¿En qué barrio nació Carlitos Balá?
6 Nombre del intérprete que popularizó "El rancho de la cambicha".
7 "Templadas noches amigos". Nombre del personaje de la televisión que, luciendo un clavel en el ojal, así se despedía de los televidentes.
8 ¿Quién dirigió la película "Cuando los duendes cazan perdices"?
9 ¿Quién fue el animador del programa de TV "Matinée en vivo y en directo"?
10 ¿Cómo se llaman los hijos del matrimonio de Marta González y "Chiche" Sosa?

RESPUESTAS

1 Alberto Castillo.
2 Barry, Robin y Maurice Gibb.
3 Nice.
4 Graciela Borges ("Concha de Oro").
5 Chacarita.
6 Antonio Tormo.
7 Héctor A. Calarruza.
8 Luis Sandrini.
9 Andrés Percivale.
10 María Mercedes y Leandro.



HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: viajarán mucho a través de su vida, serán estudiosos, inteligentes, simpáticos y trabajadores; lograrán obtener posición económica, buena salud pero sumamente nerviosos y sensibles, tendrán feliz matrimonio.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día pleno de emociones, alegrías y sorpresas, en el año que sigue les esperan problemas familiares, éxitos económicos y profesionales y algunas complicaciones en la salud, en la parte sentimental les irá muy bien.

ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades, en dinero irá bien; para viajar es ideal, lo mismo para firmar e invertir; regular para la salud y el amor.

TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; número clave el 6; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios, la salud bien; poco dinero.

GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día ideal; éxitos borales; disgusto con amigos o parientes; la noche es para no salir; no jueguen.

CANCER: Horas felices después de las 12; todo pueden lograrlo hoy, actúen con fe; número clave el 4; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; cobro seguro; firmen tranquilos.

LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; éxitos en la profesión; amor grande, en casa nervios.

VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos, también es día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas; saldo de deudas, en casa, feliz.

LIBRA: Recuerden el 5; aprovechen después de las 17; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios, en casa discusiones; noticia les preocupará.

ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta, en casa sorpresas, noticias y visitas, atención si firman, si viajan les irá bien, cuiden las extremidades; regalo.

SAGITARIO: Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso; en casa alegrías, muy buenas noticias, cuiden un poco la salud, número clave el 6.

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación, su número el 3; las mejores horas después de las 14, dinero llega; si viajan cuídense, éxitos en el arte.

ACUARIO: Su número el 1; buena salud, no abusen de comidas y bebidas fuertes, dinero no faltará, para viajes y cambios buen día; en el amor novedades, en casa felicidad; regalo.

PISCIS: Su número el 7; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia, trabajo y éxito; para invertir o firmar documentos es bueno; amor con sorpresas; buena salud; en casa disgusto.

LOS PREFERIDOS

Otra semana decididamente "floja" tuvo la exhibición cinematográfica y se vieron "caras largas" en el momento de conocer los resultados. Se esgrimían dos argumentos: 1) Ya comienza la temporada estival y el cine decrece a costa de paseos de fin de semana y la agradable temperatura; 2) El "lote" de películas no tiene el suficiente atractivo. Además, es justo mencionarlo, los estrenos de las películas presumiblemente taquilleras se esperan para la última semana de diciembre. Aquí están los resultados de la última semana:

Película	Espectadores
EL MAGNATE GRIEGO (Segunda semana)	19.523
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Octava semana)	18.643
MUERTE DE UN CORRUPTO (Primera semana)	17.055
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Segunda semana)	11.584
ADIOS, BRUCE LEE (Primera semana)	10.019
COMA (Quinta semana)	9.371
LA ATRACCION DEL SIGLO (Primera semana)	8.458
LA TRASTIENDA (Segunda semana)	8.108
GRACIAS A DIOS... ES VIERNES (Segunda semana)	7.676
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE (Quinta semana)	6.758
LA OCULTA MANO DEL CRIMEN (Primera semana)	6.716

Sigue la "música travoltiana" conquistando público. Otra vez, entre los simples, se ubicó el famoso astro y los "Bee Gees". Pero hay que destacar que Daniel Magal está tercero con su nuevo tema, muy comercial, y que hay dos versiones de "A ti", peleando el mercado: una de Joe Dassin y otra de Sergio Denis. En los long play, los de intérpretes varios prácticamente fueron "borrados": están respectivamente en el octavo y noveno lugar. Estas son las posiciones, según "Discos Opera S.A.":

SIMPLES

1 ERES LO QUE QUIERO/O. Newton-John-J. Travolta
2 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
3 DE TANTO MIRAR TUS OJOS/Daniel Magal
4 POR TI/Sergio Denis
5 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
6 POCO A POCO ME ENAMORE DE TI/Tiberio
7 A TI/Joe Dassin
8 PARA VIVIR UN GRAN AMOR/Cacho Castaña
9 ¿NO ES ENCANTADORA?/Stevie Wonder
10 CUMPARSITA DANCE/Jimmy and The Flamboyants

LONG-PLAY

1 PIRAMIDE/Alan Parsons
2 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Bee Gees
3 BOUBLE STAR/Laurent Voulzy
4 YO ROBOT/Alan Parsons
5 EN CASTELLANO/Demis Roussos
6 RAFFAELLA/Raffaella Carrá
7 GREASE/O. Newton-John/J. Travolta
8 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
9 AMOR CON RITMO/Vol. II - Int. Varios
10 CANTANIÑO/Int. Varios

"NOVIA" DE SALVADOR DALI HABLA DE

Aunque los españoles están acostumbrados a todo, la cantante de "pop music" consiguió ruborizarlos con sus declaraciones: "Los hombres son para usar y tirar", dijo. Había dudas de su sexo y se afirmaba que era un travesti

MADRID (Especial para ASI).— Es realmente bella, pero si no fuera por lo que dice y hace, el "jet-set" y la prensa no la tendrían más en cuenta que a otras tantas mujeres igual dotadas por la naturaleza. Es Amanda Lear, ex amor de Salvador Dalí, ex novia de Miguel Bosé, ex novia del cantante Patrik Jovet, ex novia de Roberto Fabiani... ex novia (para sintetizar) de todos los hombres que se le dio la gana. Y se le sigue dando. Pero eso sí, siempre renovando el "stock".

Amanda Lear acaba de pasar por Madrid para realizar una breve presentación. Su permanencia en la capital española fue de pocas horas pero le bastaron para demostrar, en rueda de prensa, que el famoso "destape" es, para ella, apenas un juego de niños.

Empezó por hablar de Salvador Dalí. (Una aclaración obvia: no hicieron falta las preguntas). Por supuesto, ella sabe que el tema apasiona a los españoles desde que fue la protegida del encumbrado pintor catalán hasta hace aproximadamente dos años. Su juventud y la avanzada edad del artista generaron siempre especulaciones en torno del tipo de relación que sostuvieron:

—Salvador practica únicamente la filosofía del amor, aunque se enloqueció cuando me vio en minifaldas. Fue una suerte, para mí encontrarlo porque me enseñó mucho. Aprendí a mirar la vida con una óptica más positiva (desde el punto de vista del dinero), a saber utilizar la publicidad. Con él dejé de ser una niña tonta para aprender de Maquiavelo y de Oscar Wilde. En el resto, nos mantuvimos separados. En todo, hasta en nuestras profesiones: a él no le gusta cómo canto ni a mí me agrada su pintura.

Recordó que la primera frase que le dijo Dalí al conocerla fue: **"Tienes la calavera más bella del mundo"**. En el primer momento se enojó un poco, pero luego se fue con él y fue su modelo. En realidad, ésa fue su primera profesión, aunque también trabajaba para otros artistas: los de las cámaras fotográficas y los creadores de moda.



Amanda deslumbra por bella y por atrevida.

La escultural cantante no tuvo empacho en reconocer que por ese camino no llegaría a nada:

—Hubiera quedado perdida entre el montón de muchachas rubias y monas que pululan este ambiente. Por eso no vacilé un instante en posar desnuda para la revista "Play boy" cuando se



Dalí contribuyó a su fama en gran medida.

agigantó la versión de que yo era un travesti. Lo hice para demostrar que soy mujer por todas partes y... por los 15 mil dólares que me pagaron, pues el dinero me enloquece.

Las dudas sobre la transexualidad de la Lear nacieron, según su propia confesión, cuando ella hizo correr la voz para promocionarse como cantante:

—Canto desde hace cuatro años por ocurrencia de David Bowie —otro de sus ex novios—. **Lo fui a ver para ofrecerle unas letras y me dijo que las podría cantar yo misma. Como convivimos durante un tiempo, él me aconsejó que declarara que era transexual, cosa que la gente empezaría a creer a raíz de mi voz gruesa. Nuestra pareja se haría centro de atención para la opinión pública y todos comenzarían a comprar mis discos. La tesis se hizo realidad y vendí muchos discos. Pero aún hay quienes piensan que no soy del todo mujer.**

La eterna novia aprovechó la oportunidad para promocionar su último disco (acaba de lanzarse en España) y en esto tampoco anduvo con chiquitas:

—En este momento yo soy una "super Travolta femenina". Me encanta ser un símbolo sexual para esta generación y trataré de serlo, por todos los medios, durante mucho tiempo. Por eso canto, pues las figuras actuales son de la "pop music". La gente advirtió que los ídolos que tuvo hasta el momento tenían los pies de barro. Por lo demás, para cantar, tuve que abandonar las clases de música. Me estaba transformando la voz. Ya sonaba casi femenina. De modo que, antes de grabar un disco, me fumo 20 cigarrillos seguidos.

Es así como la huesuda cantante se transformó en una estrella del mundo del rock. Y pretende serlo hasta la muerte:

—Muchos me hacen paralelos con Marlene Dietrich. Yo estoy en el polo opuesto y estaría mucho más satisfecha de parecerme a Mae West, que es más sexy que la otra y tiene mucho más cerebro. Para lograr lo primero a los 80 años, me haré todas las cirugías plásticas que sean necesarias.

Quizá suene gracioso aclarar la opinión que la "artista" tiene sobre el matrimonio. Sin embargo, a ella le pareció necesario aclarar que no piensa unirse a un hombre, salvo que la relación dure muy poco tiempo:

—A los hombres se los usa y se los tira. Y no

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - Tel. 35-1400. Hoy 17 hs. Décima func. del Abono a Domingos Vespertinos: "DIDO Y ENEAS", de H. PURCELL, con: Zimmermann, Mattiello, González, Cantelli, Boero, Anselmi, Farré, Giabanelli, Serrano, Régie y coreog.: M. GELIOT. Escenog. e iluminación: R. OSWALD. Vest.: A. LAPIZ. Dir. Coro Inst.: V. SCIAMARELLA, "ARLECCHINO" ovvero "LE FINESTRE", de F. BUSONI. Con: R. Cesari, Mattiello, Iacattuni, Pizzini, Yost, Algorta. Régie: R. CESARI. Escenog. y vest.: A. BIANCO. Coreog.: A. Truyol. Orquesta Estable del T. Colón. Dir. de Orq.: STEJART BEDFORD. Alumnos del Dpto. de Baile y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas y de pie) en vta.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala M. Coronado. Hoy a las 20 hs. "DON JUAN", de Moliére. Con: R. Mosca, A. Berdaxagar, O. Bonet, E. Tasisto, A. de Grazia, N. Gambier y elenco. Esc. y vest.: O. Lagomarsino. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 2.000. Pullman $ 1.500.

—Sala Casacuberta. Hoy 18 hs. estreno RECITALES POETICOS DRAMATICOS "El amor". Textos seleccionados por L. Gregorich. Con: M. R. Gallo, E. Fava, E. Tasisto y A. Segado. Dir.: K. Staif. Pl. $ 2.000. Hoy a las 20 hs. "CASAS DE VIUDOS", de G. B. Shaw. Con: M. Ligero, T. Pascali, A. Zanca, A. Segado, A. Turnes y N. de la Piedra. Esc. y vest. O. Lagomarsino. Dir.: H. Urquijo. Pl. $ 2.000.

★ **MUNICIPAL PRES. ALVEAR** Corrientes 1650. 40-6070. Hoy a las 20 hs.: "TRES VALSES", de Strauss. Esc.: R. Fabián. Vest.: R. Arnaez. Coreog.: E. Ferrando. Dir. Orq.: J. Braude. Dir. Gral. W. Ferrán. Con: Laura Escalada, Germán Krauss, Domingo Basile, Lita Soriano, Virginia Romay y elenco. Pl. $ 2.000. Vta. de loc. con 5 días de anticip.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20 hs. ALBERTO MIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
con: Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Muria, R. Darín, R. Osana. Dir.: D. Alvarez. S|R.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Faltan 3 semanas para despedir de Bs. As. el éxito 1978. LUIS BRANDONI, SILVIA MONTANARI y EMILIO Alfaro. Hoy 20.15 y 23.15 hs. POSDATA: TU GATO HA MUERTO de James Kirkwood. Con: Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Hoy 20.30 hs.

★ **AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 16 y 19 hs. despedida de ALBERTO CLOSAS en:
UN TOQUE DE JUVENTUD
de Barillet y Gredy. Gran elenco. Dgo. 16 hs. precio popular.

★ **BLANCA PODESTA** - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 20 y 23 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe 1283. 35-2592. Hoy 20.30 horas. Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Mara Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|M|18. Ultimos días.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl de lujo $ 4.000.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy a las 19 y 21 hs. SOLEDAD SILVEYRA en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Con: Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Betiana Blum, Tina Serrano y Antonio Grimau. Hoy y mañana despedida de:
PEDRO VARGAS
OSVALDO PIRO
y gran elenco. Dir.: Enrique Fava.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 48-8770. Hoy a las 20 hs. Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Con Carlos Artigas. Direc.: Daúl Rossi. Martes descanso

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 18 a 1.30 hs. (P|m|18|a.)

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291. Oscar Pedemonti presenta a Thelma Biral en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butron y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves 21.30 horas: Viernes y sábado 20 y 23 hs. Domingo 20 hs. Loc. en vta. con 6 días de anticipación. Domingo 26 despedida.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 hs.
LA REVISTA DE CHAMPAGNE
con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A Irizar, M. Brando, O. Barbieri, O Vallcelli, A. Jiménez c|la part esp de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Federico Luppi, Haydee Padilla y Nora Cullen en:
EL GRAN DESCHAVE
(4º año). Direc.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves 21.30 hs.; viernes y sábado 20 y 23 hs.; domingos 19 hs

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20 hs.
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES
de W. Shakespeare. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Esc. y vest.: Gastón Breyer con Luis María Campos, Roberto Castro y elenco Ult. días.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. VIDA Y MILAGRO DEL POBRECITO MATEO (El Acto), de Nora Andrade. Dir.: Malena Lasala. Hoy 21.30 hs. TE VOY A CONTAR, espectáculo musical.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-0547. Hoy 20 hs. "ACREEDORES", de A. Strindberg. Dir.: Jorge Hacker. Hoy 21.40 hs. "EL EMPERADOR GYNT", de Henrik Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.: ROSA ROSEN y CARLOS MUÑOZ en:
VIEJO MUNDO
de Alexei Arbuzov. Trad.: E. Stevanovitch. Escenog.: Saulo Benavente. Música: Víctor Proncet.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos (P|8|a.)

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8509. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Muhr. Hoy 20 y 22.15 hs. Mañana 21 y 23. P|M|18.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo al desnudo: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE" con la revelación italiana: CANDY LUZ y elenco. Pl. $ 1.000. P|m|18.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL.** A. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de:
KING KONG
En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Ultimos días.

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Calles 51 y 23 (La Plata). 120 jóvenes artistas, 3 pistas, 40 atracciones. Hoy 16, 19 y 21.30 hs.

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO.** Provincias Unidas 5100. Firulete y Cañito (los Astros de la TV), Malabaristas, acróbatas, saltarines. Hoy 18.30 y 21 hs.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: "La mujer del domingo", con J. Bisset. (P|18|a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas
LOS GANSOS SALVAJES
P|Mm18, con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris, 15.5, 17.35, 20 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.10 hs

★ **ALFA.** lavalle 843. - 392-1114. A las 13, 15.30, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs. John Travolta en:
EL COMPADRITO
P|m|18. 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trsn. 1.30 hs.

★ **ALFIL** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 y sáb. Trasn. 1.15 h.:
LA MUJER DEL DIRECTOR
P|m|18, con Mariángela Melato y Gianrico Tedeschi; 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE
P|M|18 de Claude Chabrol, con: Isabelle Huppert y Jean Carmet. 15.10, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.35 15.55, 18.20, 20.45, 23.10:
EL AMOR VIOLADO
P|m|18, con Nathalie Nell y Alain Foures; 13.25, 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
AMARNOS
P|m|18. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche a la 1.15 h.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.25 hs.: MODERATO CANTABILE Dir.: Peter Brook, c|J. Moreau. P|m|18; 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Cont.: 14, 15.30, 17 y 18.30 horas EL CARROUSSELE DEL DIBUJO 1979. 7 dibujos de estreno, en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10:
DOÑA FLOR
Y SUS DOS MARIDOS
(P|m|18|a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc.: Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.10, 16.25, 19.45, y 22.50 hs.: Keoma; 15, 18.20, 21.35: D'Artagnan el intrépido. (P|m|14).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 23 hs.
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R. Con Charlton Heston y Raquel Welch; 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20, 23:
EL AMOR VIOLADO
P|m|18, con Nathalie Nell y Alain Foures; 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El destape español:
TENGAMOS LA
GUERRA EN PAZ
P|m|18, con F. Cecilio y F. Lorente; a las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1748. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
EL HOTEL EN LA PLAYA
(P|18|a) Con Myriam Boyer y Daniel Ceccaldi. 13.40, 15.55, 18.10, 2030 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont. 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS; 14.30, 17.20, 20.10, 22.35 hs.: Notic. P|m|18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
¡GRACIAS A DIOS...
ES VIERNES!
P|m|14, con D. Summers y The Commodores; 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **CINEMATECA (Teatro SHA).** — Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. "La vieja dama indigna", de Rene Allio. P|M|14.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
POSESION DIABOLICA
P|m|18, con Mia Farrow y K. Dullea; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs.: Varied. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.25 hs.:
LIBERACION
P|m|14, colosal batalla de tanques por la posesión de Berlín. Duración 2 horas 35 minutos.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 hs.: CONTACTO CON EL PELIGRO; 5 LOCOS EN LIBERTAD. 1|R. Sáb. Trasn.

★ **EMPIRE.** B. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente. 14, 17.10 hs.: La conquista del oeste; 16.40: Dibujos animados, en col. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.
LAS ZAPATILLAS ROJAS
S|R. con la extraordinaria bailarina MOIRA SHEARER. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Notic.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: La parte del león; 14.20, 17.20 y 20.50 hs.: Un toque diferente. P|m|18.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10
EL HOTEL DE LA PLAYA
P|m|18. Con: Daniel Ceccaldi y Sophie Barjac. Dir.: Michel Lang. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Not. Arg. Sáb. Trasnoche.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 41-0808. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.
LA INCREIBLE SARAH
(P|m|18|a.) Con Glenda Jackson. (3 Oscar de la Academia); 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Basta de mujeres; La gran ruta; Hotel alojamiento. P|m|18. Pl. única $ 700.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. 5ta. semana de éxito. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 y sábado trasn. 1.10 h.:
LIBERTAD CONDICIONAL
P|m|18, con Dustin Hoffman y H. Dean Stanton; 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Not.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393 9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR
LA NOCHE
P|M|14. - música de los Bee Gees 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 18.20 y 22.40 hs.: Momento de decisión; 16 y 20.20 hs.: Un toque de distinción. P|m|18. Sáb. Trasn.: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. A las 15, 17, 19, 21 y 23 "Cenizas y diamantes". (P|m|14. Direc.: Andrzej Wajda. Pl. $ 1.200.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7416. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.20
EL SEPTIMO SELLO
P|m|14, de Ingmar Bergman; 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.3. h.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1904. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10
UNA MUJER DESCASADA
P|m|18. De Paul Mazursky, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25 y 22.5 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7886. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
POSESION DIABOLICA
P|m|18, con Mia Farrow. Dir.: R. Lontraine: 14.50, 16.45, 18.50, 20.5 23.5 hs.: Not. Sáb. Trans. 1.15 h.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5011. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
IVAN EL TERRIBLE
con El Ballet Bolshoi de Moscú 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7[illegible]. A las 13.10, 10.5, 17, 19.0, 21.15 23.25 hs.
EL ENEMIGO DEL PUEBLO
P|m|14, con Steve McQueen y Bibi Andersson. 14.50, 16.45, 18.50, 20.5 y 23.5 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.4
CUPIDO MOTORIZADO
ENAMORADO
con Dean Jones y Julie Sommers ¡La carrera más espectacular del año!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6104. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.5 hs.
COMA
P|m|18. Con: Michael Douglas y Genevieve Bujold. 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn.: 1.15 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-389[illegible]. A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 21 y 23.15 hs.
EL MAGNATE GRIEGO
P|m|18, con Anthonny Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Valone; 18.30 20.40 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs.:
EL MAGNATE GRIEGO
(P|m|18|) En color, con Anthony Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Vallone. 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14, 16.15, 18.35, 21, 2320 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:
LA TRASTIENDA

EL Y LOS HOMBRES...


La Lear muestra las piernas como "hobby".

hay que ir con ellos de un país a otro, porque se gasta en pasaje. En cada lugar del mundo hay ejemplares de los que a mí me gustan y los elijo en el momento, sin necesidad de andar cargando con ellos como con el equipaje.

La descripción de sus preferidos fue breve:

—Me atraen los hombres altos, atléticos, con poco cerebro y que me hagan reír. Necesito reír después de hacer el amor. Y éste es el punto en que soy más incomprendida, ya que la mayoría de los hombres prefiere ponerse a contarme su aburridísima vida. Eso no lo soporto.

Sobre el hijo de Dominguín y Lucía Bosé no se explayó demasiado. Confesó que las características físicas de Miguel Bosé respondían a sus exigencias, pero existieron fallas "de fondo" que impidieron que la relación se prolongara:

—Hasta su padre vino a verme para que hiciera lo imposible y continuara con su polluelo... Pero hay obstáculos que son insalvables. El decidió tomar por otro camino y creo que no habrá mujer que lo convenza. Así de simples fueron las cosas. Quizá les resulte curioso saber que, según me dijo un día el propio Miguel, yo fuí la primera mujer de su vida. A mí me resultó fascinante encontrarme en este mundo con alguien así.

Tomó un vaso de whisky y continuó sin empacho con su perorata sobre los hombres y los temas más diversos. Entre otros, el feminismo y la política:

—Las mujeres de hoy en día son un espanto. Son agresivas a un extremo que no llego a comprender. Y las feministas encabezan la lista. Las que están en la otra punta, son la cosa más aburrida que se descubrió sobre la tierra... A mí, en cambio, me gustaría ser una mujer que haga soñar a los demás. Me encantaría haber sido una heroína de "comics". Eso sí que es divertido. Y puede llegar a ser muy útil para una. No solo para desenvolverse en el mundo de espectáculo y en la vida cotidiana, sino también para hacer política. Estoy convencida que un día dejaré de grabar estos discos del demonio para dedicarme a ese campo. ¿Y quién me dice que el misterio de una heroína no me resulte muy útil...?

Para esa época, seguramente la bellísima Amanda no será tan escultural como hoy (aunque se haga cirugías) y, por lo visto, su verborragia eliminará todo el misterio del que habla. Si es que ya no lo eliminó.

ROBERT MITCHUM AHORA VIVIRA DE LOS MUERTOS

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — Robert Mitchum está pasado de moda. La "Meca del Cine" se lo repite a cada a rato negándole las oportunidades que otrora le prodigó. Mitchum no parece preocupado. Acepta los papeles que le surgen de vez en cuando y goza de la fortuna que amasó en tiempos mejores. Y piensa... medita —como la mayoría de sus colegas— en las futuras inversiones.

Pero su conclusión difiere radicalmente de las de sus colegas. La mayoría opta por invertir en "boutiques", cabarets y restaurantes. Robert Mitchum se decidió por una funeraria...

Cuando dio a conocer la noticia quiso dejar en claro que no busca publicidad, ya que da por finalizada su carrera de actor:

—Además, cuando me retire definitivamente no quiero tener más negocios con quienes fueron mis compañeros —declaró durante esta entrevista—. Para esos fines, es el negocio ideal... Yo no soy supersticioso y la mayoría de ellos, sí.

—Seguramente no es ése el único motivo para poner una funeraria.

—No. Ocurre que como negocio es "atractivo". Instalaré una casa de servicios


Ahora, negocio "macabro"

fúnebres en Los Angeles y otra en Nueva York. Es una de las inversiones que más dinero producen y no hay que dedicarle mucho tiempo. Es suficiente con observar un par de funerales para darse cuenta de que el negocio está ahí. En Hollywood, especialmente, son derroches de lujo, de dinero. La gente está loca, no sabe en qué invertir su dinero y lo gasta en un velorio... Todos quieren aparentar más en **todo, hasta en la calidad del féretro que "usará" un familiar en el momento oportuno.**

Decidido a decirle "adiós para siempre" a su carrera, Robert Mitchum aclara, sin embargo, que no se considera un actor acabado.

—Hice toda clase de papeles y toda clase de filmes. Los únicos que no entran en mi filmografía son los que están de moda ahora: los pornográficos. Los haría de buena gana si no fuera que esta moda me sorprende en una edad poco adecuada para explotarla. Yo siempre he sido pornográfico en mi forma de vivir en cuanto al amor y al sexo se refiere y nada de lo que se ve en estos días llega a sorprenderme.

Sin duda es verdad. Hablando de sus comienzos, dijo:

—Primero tuve mujeres ricas que me dieron todo el dinero que quise. Sí, fui eso mismo que usted está pensando y no me avergüenzo. Gracias a esas señoras ricas yo soy hoy "Robert Mitchum" y puedo instalar dos "macabras" funerarias para hacerme más rico todavía...

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

P|m|18. Con: María José Cantudo y Frederick Stafford. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 393-3863. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.:

COMA

P|m|18. Con: Richard Widmark, Michael Douglas, G. Bujold y E. Ashley. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE** (5 microcines). Corrientes 753, Lavalle 750. 393-6478. Cont. de 7 hs. a 1 de la madrug. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|m|14: Un puente demasiado lejos; La espía que me amó. SALA DOS: P|m|18: Cuando las mujeres tenían cola; Paolo el ardiente. SALA TRES: P|m|18: La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m|18: La secretaria c|Ornella Muti. SALA CINCO: P|m|18: Extasis tropical c|Isabel Sarli.

★ **NORMANDIE.** Lav. 867. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

ADIOS BRUCE LEE

P|m|14. Con Bruce Lee y Lin Shaio Lung. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.:

MUERTE DE UN CORRUPTO

P|m|18. Con Alain Delon, Ornella Mutti y Mireille Darc. 17.25, 20 y 22.35 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Notic. A las 13.5, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.15 hs.

LA INCREIBLE SARAH

P|m|18, con Glenda Jackson, Daniel Massey y Douglas Wilmer. Direc.: Richard Fleischer. Sábado 25 y domingo 26 a las 21 y 23 hs. El genio de Jazz-Soul:

RAY CHARLES

con su orquesta americana y coro de 30 personas. Loc. en vta. el lunes desde $ 3.000.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. A las 12, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. LOS TIMADORES DE LA MUERTE S|R. con Grant Page y John Hargreaves. 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

W **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. EL ENJAMBRE. P|m|14, con H. Fonda y R. Widmark. 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 21.10 y 23.5 hs.

HEIDI

S|R. Con Eva María Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.35, 15.20, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. NUEVO FESTIVAL DE BUGS BUNNY, con Speedy González y Silvestre. 13.15, 15, 17, 18.50 20.40 y 22.25 hs. Not. S|R.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6148. Cont.: 12.10, 15, 17.50, 20.40 y 23.30 hs. Vértigo para un asesino. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Suecia, infierno o paraíso. P|m|18. Sáb. Trs.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 38-0420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

HERIDOS POR EL DESTINO

con Yuozas Budraites y Gueorgui Burkov. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. Notic.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15 y 23.20 hs.:

EL MAGNATE GRIEGO

P|m|18. Con Anthony Quinn y Jacqueline Bisset. 18.40, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.:

LA ATRACCION DEL SIGLO

P|m|14. 13.15, 15.20, 17.30 20.10 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.

TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ

P|m|18, con Francisco Cecilio y Fedra Lorente. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont.: 15.35, 19.20, 23.10 hs. ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SRAS. DE CUALQUIER TIPO. 13.45, 17.30, 21.220 hs. Fotógrafo de señoras. P|M|18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 4541. 821-5845. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: LA CHICA DEL ADIOS. P|18 con R. Dreyfus y M. Mason; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb Trasn.: Un fantasma en el paraíso

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1159 Cont.: 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Sáb. Trasn. EXTRAÑA PAREJA. con Walter Matthau y Jack Lemmon, 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic. S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Not. A las 13.15, 15.10, 17. 19, 21 y 23.15 hs.

LA MUJER DEL DIRECTOR

P|m|18, con Mariángela Melato. Sáb. Trasn. Próx.: Angela, con Sophia Loren.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636 Cont.: 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. La trastienda. 15.15, 17.30, 19.45 y 22.5 hs. Not. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **P. DEL CINE** Riv. 3636. 812-4818 Cont.: 14.10, 18.15 y 22.30 hs. Muerte de un corrupto. 16.20 y 20.20 hs. Dos extraños amantes. 18 y 22 hs. Not. P|m|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3733. 812-1517 Cont.: 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. La trastienda, c|María José Cantudo. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Not. P|m|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2336. 784-5691. Cont.: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Muerte de un corrupto. 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2357. 784-3852 Cont.: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. J. Travolta en: El compadrito. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Notic.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0386. Súper estreno: La carrera más disparatada del año: 14.25, 16.45, 18.55 y 21.5 horas: CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO, de Walt Disney. Diariamente NOCHE: 23 hs. y sábado trasnoche 1 hs. CABARET.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Cont.: 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 18, 20.15 y 22.40 hs. Notic. P|m|18.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500 Cont.: 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. El magnate griego. P|m|18. 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Notic.

★ **LIDO.** Cabildo 3250. 701-2996. Cont. desde 14.30 hs.: Trinity va a la guerra; Zorro. S|R.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont.: 16.15, 19.40 y 23.5 hs. Amarnos. 14.30, 18 y 21.25 hs. La lluvia borra toda huella. P|M|18.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont.: 15.35, 19.20 y 23 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 14, 17.35 y 21.20 hs.: Una valija diplomática. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4298. Cont.: Mami; Intimidades de una pecadora; Con el Sol en la piel; Crimen en el hotel alojamiento.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont.: 16.20, 19.35 y 22.50 hs. Adiós Bruce Lee. 14.30, 17.50 y 21.5 hs. Las diabluras de Julia. P|m|14.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723 Cont.: 14.20, 18.35, 22.50 hs.: El compadrito. 16.30, y 20.45 hs.: Todo vale. P|m|18.

★ **N. SELECT.** San Juan 2540. 941-5998. Cont.: 14.45, 18.35 y 22.25 hs. Cupido motorizado enamorado. 16.50 y 20.40 hs. Charley y el ángel. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Cont.: 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. La trastienda; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Notic. P|m|-8.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 14.45, 18.30 y 22.30 hs. El enjambre; 16.50 y20.45 ms. Que tortazo amigos. PM14.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8761. Cont.: 16, 19.15 y 22.40 hs. No llores más muñeca; 14.30, 17.35 y 20.50 hs. A media noche va la ronda de placer. P|m|18.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 467 612-0084 Cont. de 16 a 22 hs.: Aeropuerto 77; Vacaciones de Tom y Jerry. Pl. $ 700.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181 Cont.. 14.40, 18.45 y 22.50 hs. El compadrito; 16.30 y 20.40 hs. Todo vale. P|m|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2218. Cont.: 16, 19.20 y 22.40 hs. La secretaria; 14.30, 17.50 y 21.10 Cama con música. P|m|18. Sáb. tras.

★ **FENIX.** Rivadavia 7803. 612-8858. Cont.: 15.10, 17, 19.5, 21.10 y 22.55 hs. Lando Buzzanca: Protector de las menores; 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. Notic. P|m|18. 18.50 y 20.50 Noticiero.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont.: 15.20, 19.20 y 23.15 hs. Adiós Bruce Lee; 16.55 y 20.50 hs. El águila ha llegado. P|m|14. 15, 19.5 y 23 hs. Notic.

★ **G. PRIX** Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 14.45, 18.50 y 23 hs. El compadrito, con: John Travolta; 16.40 y 20.50 hs. Isadora, con: Vanessa Redgrave. P|m|18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8660. 69-1356. Cont.: desde 14.30 hs. Terremoto; Fuga en el siglo 23. Sáb. trasnoche.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1741. 567-4348. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs. El compadrito; 16.30 y 20.30 Amarga victoria. P|m|18.

★ **MORENO.** Rivad. 8050. 90-4303. Cont.: 15, 19, 22.50 hs. Cupido motorizado enamorado; 16.55 y 20.55 hs. Super papá S|R. 14.30 variedades.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont.: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. La trastienda con María J. Cantudo; 15.55, 18, 20.15 y 22.25 hs. Notic. PM|18.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-3500. Cont.: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 14.30, 17.10, 19.45, 22.20 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1hs.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13.30 hs.: Muerte de un corrupto; El amante del amor. P|m|18.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7050. 612-5416 Cont.: desde 13.30 hs.: Trinity va a la guerra; Zorro S|R. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47 653-226. Cont.: 13.50, 15.50, 18. 20.15 22.30 hs. El compadrito con: J. Travolta. P|m|18.

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7673 Cont.: 14.40, 17.40, 20.25 y 22.40 hs. Doña Flor y sus dos maridos; 14. 16.50, 19.35 y 22.10 hs. Ríos de hielo. P|m|18.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 653-2266. Cont.: 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.10 hs. Fiebre de sábado por la noche con J. Travolta. P|m|14. Noticiero.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0196. Cont.: 15.55, 18.50 y 22.30 hs. Adiós Bruce Lee; 14.10, 17.15 y 20.35 hs. El gran jefe. P|m|14.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2525. Cont.; 14.10, 18.10 y 22 hs. Carrie; 16.20 hs. Gator el implacable; 18 hs. Noticiero.

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5731 68-1118. Cont.: 14.10, 18.25 y 22.30 hs. Muerte de un corrupto; 16.20 y 20.40 hs. Tres horas de amor. P|m|18.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-3457. Cont.: 17.50 y 22 hs. La cabaña del Tío Tom; 15 y 20 hs. El lechero S|R.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G Savio Cont.: desde 14.30 hs.: Carrie; La espía que me amó. Sáb. tras. Carrie

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 238 87-9628. Cont.: 14, 17.15, 20.25 y 23.30 hs. Adiós Bruce Lee; 15.20, 18.35 y 21.45 hs. El guerrero chino. P|M|14.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.50, 23 hs. Extasis tropical. 14.30, 18.05, 21.20 hs. Desnuda en la arena. c|I. Sarli. P|18

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468 72-8468. Cont.: 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.10 hs. Tengamos la guerra en paz. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Noticiero. P|m|18.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2434. - 774-3101. Cont.: 14.25, 18.40, 22.45 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 16.45 y 20.50 hs.: Una valija diplomática. P|m|18.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1216. 21-6181 Cont. desde 14.30 hs.: Terror en la montaña rusa; Trama macabra Sáb. Trasn.: Violación.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 615. 21-0451 Cont.: desde 14.30 hs.: Amigos para la aventura; Brigada en acción S|R

★ **RIVAS.** La Rioja 2634. 91-1841 Cont.: desde 14.30 hs.: Las sandalias del pescador; Cinco locos en España. S|R. Platea $ 1.000.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 571-5208. Cont.: desde 14.30 hs. Fiebre de sábado por la noche; La más loca aventura de Beau Geste. Sáb. transnoche.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3330 50-1443. Cont.: 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Amarnos; 14.30, 18.10 y 21.5 hs. Y la lluvia borra toda huella; Sáb trasn.: 0.50 hs. P|m|18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4150. Cont.: desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Loca evasión.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Baunes 2308. 51-2135 Cont. desde 14.30 hs.: La isla del fin del mundo; Bernardo y Bianca S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1850. Cont.: 15, 19 y 22.50 hs. Doña Flor y sus dos maridos; 17 y 21 hs. Una valija diplomática. P|M|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - Colonial. Bellísimo súper Lando; Bella, rica, leve defecto físico busca alma gemela; Mi ardiente deseo.
—Gral. Roca: Le Mans, circuito infernal; Tentáculos; Dinamita Joe

★ **BELLA VISTA** - Gran Pacífico: Heidi; Contacto con el peligro.

★ **BERNAL** - Monumental: El enjambre; Carrera de locos.

★ **BOULOGNE** - General Belgrano: Sexo loco; Deja de llamarme nena.
—Super: Montecarlo es la aventura; Heidi.

★ **CASEROS** - Gral. Urquiza: Cupido motorizado enamorado: Fernardo y Bianca.
—Paramount: Gracias a Dios... es viernes; Abismo.

★ **CIUDADELA** - Ciudadela: Desnuda entre los hombres; El súper erótico y las mujeres; El lechero amoroso.

★ **EL PALOMAR** - Helios: Desafío. Cita de oro.

★ **HAEDO** - Gran Rex: Cupido motorizado enamorado; Charley y el ángel.

★ **HURLINGHAM** - G. Hurlingham: Trinity y sus dos compinches; Dos alegres aventureros.

★ **JOSE C. PAZ** - G. Paz: Trinity y sus dos compinches; El hombre de la máscara de hierro.

★ **LA TABLADA** - M. Güemes: La cabaña del Tío Tom; El lechero.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - Avenida: Una pasión juvenil; Amarnos.
—Coliseo: La mujer del director; Las rutas del sur.
—Español: Bellísimo súper Lando; Un ardiente deseo.
—Gran Lomas: Cupido motorizado enamorado; Super papá.

★ **MORON** - Morón: Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.
—Ocean: Cupido motorizado enamorado; Super papá.

★ **QUILMES** - Cervantes: Heidi; 4 locos en libertad.
—Moderno: Amarnos; Una pasión juvenil.
—Rivadavia: Gracias a Dios... es viernes; Abismo.

★ **RAMOS MEJIA** - San Martín: Grease, el compadrito. Sáb. trasn.

★ **SAN MARTIN** - Ateneo: G. Bredeston y N. Cárpena en: "Se vende desocupada". Loc. numeradas.
—Gran Plaza: Gracias a Dios... es viernes; Abismo.
—Moreno: Cupido motorizado enamorado; Bernardo y Bianca.

★ **SAN MIGUEL** - Mayo: Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.
—San Miguel: La mujer del director; Gritos y susurros.

★ **V. ALSINA** - Gran Alsina: Extasis tropical; Intimidades de una cualquiera.

★ **VI BALLESTER** - Majestic; Gracias a Dios... es viernes; Abismo.
—Sarmiento: Cupido motorizado enamorado; Bernardo y Bianca.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1451/1152.

........Según pasan los años........



LOS JUGADORES DE BOCA A LOS TIROS Y TROMPADAS

LOS AGENTES 007 DE LA MITAD MAS UNO

"Los jugadores de Boca a los tiros y las trompadas". Fue en setiembre de 1970, y la revista "Gente" en una amplia nota daba gran despliegue a ese título y señalaba: **La ola de secuestros, lejos de atenuarse, recrudeció tomando contornos insospechados. Cuando muchos aficionados creían que los jugadores de Boca se estaban entrenando para su partido con River se producía un hecho espectacular: nada menos que el secuestro del plantel en pleno. Sin embargo, la decidida intervención de Roma, primero a los golpes y después a los tiros, dio un vuelco al caso.** Marzolini, Suñé, Madurga y Meléndez tuvieron destacados papeles, pues lograron apoderarse de armas automáticas y hacerlas valer. Tal vez usted haga retroceder el tiempo de sus recuerdos y no aparezca este episodio. Un gesto de desconfianza surcará su rostro. Tiene toda la razón del mundo. Esto no ocurrió nada más que en la ficción, obra de la inventiva de **Néstor Paternostro**, director de cine y de su amigo **Carlos Burone**, argumentista. Así nació **"Paula contra la mitad más uno"**, para lo cual se invirtieron 66 millones de los antiguos.



PRESENTAMOS DESDE EL SALON AUDITORIO DE RADIO EL MUNDO DE BUEN

EDICIONES "NOSTALGIAS"

UNA INOLVIDABLE "NOCHE DE LA RADIO"

El 10 de abril de 1973 **"Argentinísima"**, el ya legendario programa de **Julio Márbiz**, revivió por Canal 11 y desde el estudio mayor de Radio el Mundo de Buenos Aires, lo que se llamó **"La noche de los ídolos"**. En esa recordación el salón "A" de **"El Mundo"** mostró el mismo aspecto que en sus mejores galas de 25 años atrás, cuando la radio era el medio de comunicación por excelencia. Por aquel entonces las **"broadcastings"** abrían el camino al estrellato, una popularidad que solamente alcanzan muy pocos artistas en el cine. Pero después llegó la **TV**, con nuevas exigencias. Algunos se adecuaron a los cambios, otros pasaron a retiro. En esa cabalgata, volvieron a decir presente en el escenario de sus primeros triunfos: **Fernando Torres**, sus boleros y el eterno **"Pequeña, te llamo pequeña"**; **Luis Elías Sojit** y su **"Coche a la vista"**; **"Fioravanti"** y **Enzo Ardigó**, dos maestros del periodismo; **"Los grandes del buen humor"**; **Roberto Gil** y su **"Calle Corrientes"**; **Juan Ferreyrra Basso** y **"El otro lado de las cosas"**; **Oscar "Mamarrachito" Casco**; **"El Amigo Invisible"**; **Lita Landi**; **Pepe Iglesias**...".



JORGE MISTRAL

PIDIÓ A LA VIDA MORIR ¡Y MURIÓ!

La noticia llegó desde México como una tormenta: "Jorge Mistral se mató" Primero fue un desconcierto, luego la comprobación. Quisimos comunicarnos de inmediato con Graciela Duffau, que fuera esposa del actor durante más de un año. Imposible. El silencio fue absoluto. Sólo quedan las fotos de los recuerdos, sus setenta películas, tres hijos de su primer matrimonio y su última esposa mexicana. El recuerdo de un hombre triste, sufrido, débil, contra el de un actor de carácter, exitoso, popular, envidiado. Aparentemente un cáncer lo llevó a que él provocara antes a la muerte.

Jorge Mistral era un poco el disfraz de presentación de Modesto Llosa Roselló, el hombre, el que ya no existe, el que desgraciadamente se sumó a una lista trágica de hombres y mujeres que hicieron de su vi-

Los que veían esas huellas callaban. El respeto que sentían por él era más fuerte. Los que quisieron cambiarlo retenerlo, absorberlo, enseñarle, a convivir por un tiempo largo con una misma persona, en un mismo lugar fracasaron.

Era galante, decidor, afable, buen mozo.

Era pesimista, depresivo, desconcertante, débil, infantil, solitario, y a pesar de eso nadie puede negar los tremendos sacrificios que hizo para ser un hombre normal, dejar de beber, arremeter con la vida, pegarle puñetazos a los problemas. Dejar de hacer "el triste personaje y hacer un personaje triste".

"Dejar vivir para que me dejen vivir" era una de sus frases predilectas. Porque en ella residía su debilidad, su falta de fuerza, su inmadurez. Modesto Llosas se mató porque el sufrimiento físico y mental eran intolerables.

En los últimos meses comenzaron a aparecer los fantasmas, esos que rondan, y acusan, y hacen recordar instantes y nombres.

Y de pronto, de noche, cuando arreciaba la fiebre, el insomnio, el cansancio de ser viejo desde que nació, volvía a su sillón, a su vaso, a su botella.

Y al otro día, con las marcas del llanto en las manos, en la boca, muy adentro, en el corazón, releía la próxima obra teatral que marcaría una nueva y repetida temporada de éxitos.

Pero no quiso ... dijo basta. Si ca...

Pensó en sus de... en sus heridas ... salvación, en su ... primer bien: la m...

Llegó Diade ha... sas que rondaba ... logró hablarle car... ra se fue con ell...

Un disparo. El c... Para Modesto ... do había terminad... nombres, esos hij... eran una espada ... cada mujer que ... obligación de ver ... la vejez. Para Jor... tral la sorpresa ... de dos continent... titulares de la prim... gina por un día ... nombre, un nomb... en esa lista que ti... pregunta común ... más será contesta... qué? □

SU RELACION CON GRACIELA DUFAU

Se conocieron en el año 1966, en un teleteatro que marcó la época más exitosa de la televisión argentina: "Mujeres en presidio", escrita por Alberto Migré, los unió. Ella tenía apenas 23 años, él 45. El amor surgió espontáneo como la pasión. Una hija, María Dolores, fue la recompensa a un sentimiento que duró lo que una estación. Jorge Mistral arrastraba cansancio, tres hijos, una mujer a la que no pudo olvidar nunca (Cristina Ruiz), la tristeza que ya se estaba metiendo definitivamente en los

cambiarlo. Eso era lo más trágico. A un hombre tan fatalista

bado las chances ... tral, con un pe... menos de corazón

EN ARGENTINA Graciela y María Dolores. Hace días que Graciela desapareció de los lugares que frecuentaba. Nada de declaraciones. Diego Varzi, su actual marido, vigila su ausencia.

UN "GRANDE" DECIDIO IRSE PARA SIEMPRE

Jorge Mistral fue uno de los grandes nombres de la cinematografía y el teatro de Hispanoamérica. Fue un galán con todas las letras, que alimentó las ilusiones de las jóvenes y no jóvenes de las décadas del '50 al '70. Luego su estrella pareció empalidecer, cuando de pronto se conoció la noticia desgarradora. En su edición del 1º de mayo de 1972 el semanario **"Canal TV"** anunciaba en su primera plana: **"Le pidió a la vida morir (y murió)**, y agregaba: **Jorge Mistral se mató. Aparentemente un cáncer lo llevó a que él provocara antes a la muerte"**. Y de inmediato la revista recordaba su relación con quien fuera su esposa **Graciela Dufau**. Se conocieron en el año 1966 en el teleteatro de **Alberto Migré**, **"Mujeres en presidio"**. Ella tenía apenas 23 años, él 45. El amor surgió espontáneo como una pasión. Una hija, **Dolores**, fue la recompensa a un sentimiento que duró lo que una estación. **Jorge Mistral** arrastraba cansancio y la tristeza ya se le estaba metiendo difinitivamente en los ojos y sus ansias de escapar de sí mismo lo arrastraban al alcohol. No pudo sustraerse a su destino.



¡ESTE TIPO TIENE AZUCAR!

Cantor, pintor, comerciante, navegante y ahora... ¡cinturón negro de yudo! Intérprete de estas cinco inquietudes humanas es Roberto Yanés, algo que ver con lo metódico. No hace mucho tiempo nos encontramos con él en pleno Delta. Salimos a navegar en su yate, El torpedo. En verdad fue una jornada

el yudo, deporte que pocos sabían que Yanés practicaba.

Un pasillo angosto que desemboca en un gimnasio de paredes blancas cuyo piso está totalmente cubierto por colchonetas. Roberto y su profesor. El profesor y Roberto. Los dos dando saltos. Los dos que intercambian

Yanés, algo fatigado. El profesor, como si tal cosa.

—¡Qué quiere! Este hombre es una barbaridad. Las sabe todas. Pero todas... Esto es muy lindo. Ayuda muchísimo al organismo. Crea agilidad mental. En fin, es un magnífico complemento para que la salud funcione como corresponde.

una boutique. Ocultar lo que es palpable me parece una tontería. El yudo para mí es un método de evasión. Relaja la tensión nerviosa. Sí, es muy saludable.

—¿Desde cuándo lo practica?

—Varios años. No recuerdo exactamente cuántos. Concurro al gimnasio tres veces por semana en horas de la mañana. Bueno, en más de una oportunidad me quedo dormido por el cansancio acumulado durante mis actuaciones, pero normalmente estoy presente. Además, le aseguro que es una diversión bárbara.

—Y un sistema sensacional en caso de peligro.

—No le quepa la menor duda. El que sabe yudo tiene muchas ventajas en caso de que se le presente un problema serio. Es el mejor sistema de defensa personal. Y una verdadera sorpresa para personas excesivamente agresivas...

—¿Tuvo ocasión de demostrar sus condiciones?

—No, no... Solamente en el gimnasio. Claro que uno nunca está exento de que le suceda algo por la calle o en cualquier lugar. Pero espero no tener una complicación así porque en honor a la verdad no es nada agradable.

—¿Cómo consigue tiempo para abarcar tantas actividades?

—No siempre puedo realizar lo que deseo. Pero de alguna manera u otra cumplo con todo. Por ejemplo, en el yate andamos los fines de semana. Salimos con mi mujer y el nene. Yudo, los días hábiles alrededor de

KUNG-FU CON LETRA DE BOLERO ROMANTICO

Su nombre es sinónimo de bolero. Toda América conoce de su fama como intérprete del género melódico. Se llama **Roberto Yanés** y ya está definido, pero su personalidad admite otras facetas insospechadas: pintor, comerciante y también **"cinturón negro de yudo"**. El descubrimiento lo hizo la revista **"Canal TV"** y lo reveló en su edición del 8 de setiembre de 1969, en una nota titulada: **"Este tipo tiene azúcar"**, y Roberto explicaba así el porqué de su práctica: "Esto es muy lindo. Ayuda muchísimo al organismo. Crea agilidad mental. En fin, es un magnífico complemento para que la salud funcione como corresponde. Nunca había comentado que practicaba yudo, pues nunca me lo preguntaron. Un día les dije que me había comprado un yate. Otro que puse una boutique. Ocultar lo que es palpable me parece una tontería. El yudo es un método de evasión. Relaja la tensión nerviosa, sí, es muy saludable. Además, el que sabe yudo tiene muchas ventajas en caso de que se le presente un problema serio". Conclusión: yudo y bolero son buenos para soñar y Roberto Yanés tiene el modo de probarlo.